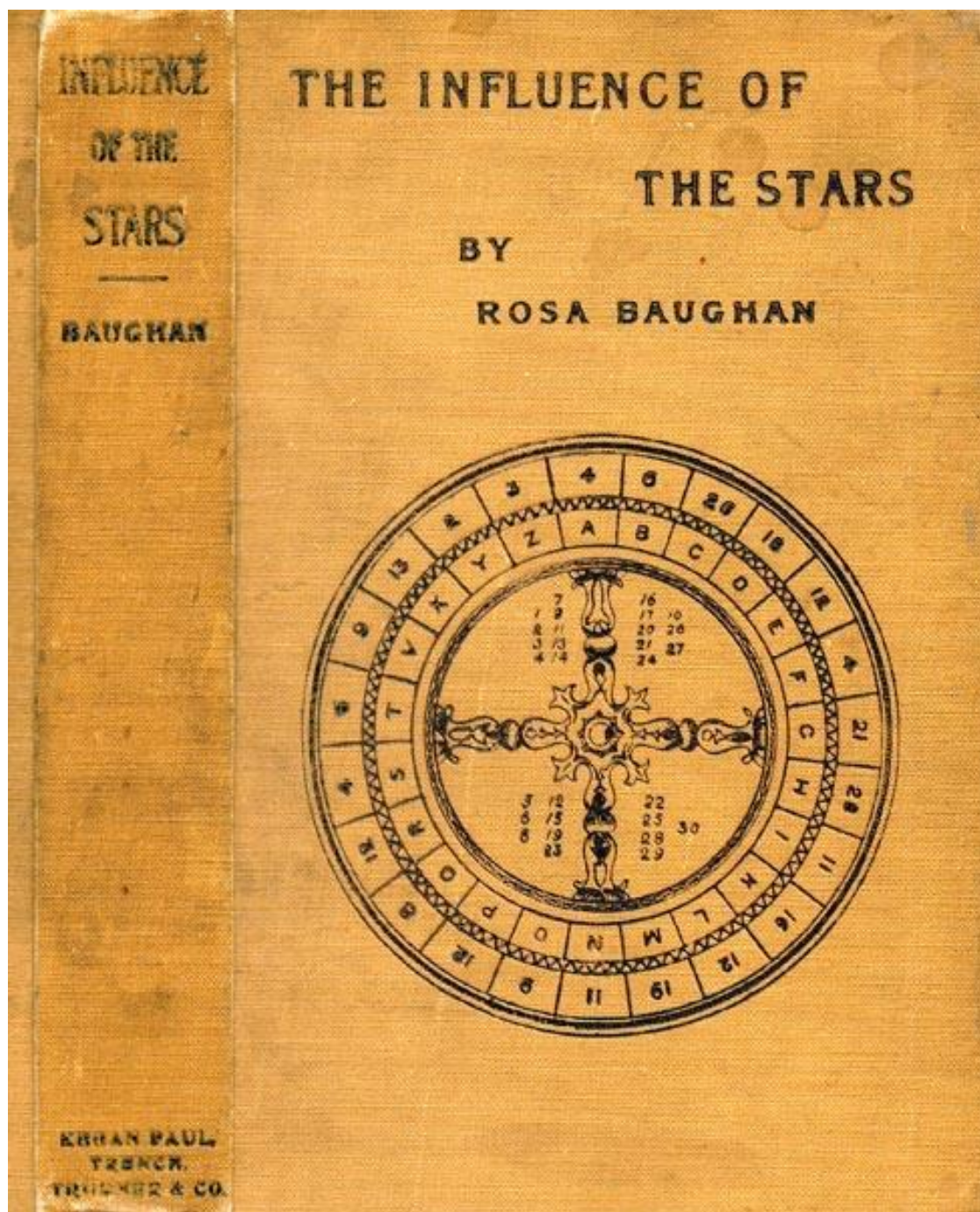


Влияние звезд

Роза Бон



Электронная книга проекта "Гутенберг" о влиянии звезд

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинства других частей мира бесплатно и практически без каких-либо ограничений. Вы можете скопировать его, раздать или повторно использовать в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, прилагаемой к этой книге, или онлайн по адресу www.gutenberg.org. Если вы находитесь за пределами Соединенных Штатов, вам необходимо ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь, прежде чем использовать эту электронную книгу.

Название: Влияние звезд

книга преданий древнего мира

Автор: Роза Бон

Дата выхода: 7 июня 2013 г. [Электронная книга № 42889]

Последнее обновление: 23 октября 2024 г.

Язык: Английский

В титрах: Продюсерами выступили Шарлин Тейлор, Дельфин Летто и команда онлайн-редакторов, распространяющих корректуру по адресу <http://www.pgdp.net>

*** НАЧАЛО ПРОЕКТА ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ГУТЕНБЕРГА "ВЛИЯНИЕ ЗВЕЗД" ***

ВЛИЯНИЕ ЗВЕЗД

ПЛИМУТСКИЕ

ПРИНТЕРЫ

УИЛЬЯМА БРЕНДОНА И СЫНА



КОЛЕСО ПИФАГОРА. ФАКСИМИЛЕ СО СТАРОЙ ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ
ДАТА. 1657.

Фронтиспис и обложка.

ВЛИЯНИЕ ЗВЕЗД

Книга преданий Древнего Мира

АВТОР РОЗЫ БОН

АВТОР КНИГ "СПРАВОЧНИК По ХИРОМАНТИИ"; "ХАРАКТЕР ПОЧЕРКА" И Т.Д., И Т.П.

В ТРЕХ ЧАСТЯХ

Часть I. Астрология.

Часть II. Хиромантия

Часть III. Физиогномика

К КОТОРОМУ ДОБАВЛЕНЫ ГЛАВЫ О ЗНАЧЕНИИ РОДИНОК На ТЕЛЕ С АСТРОЛОГИЧЕСКОЙ
ТОЧКИ ЗРЕНИЯ, О МИСТИЧЕСКОМ КОЛЕСЕ ПИФАГОРА И МЕТОДАХ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Четвертое издание, исправленное и дополненное Автором

ИЛЛЮСТРИРОВАН ДЕСЯТЬЮ ТАБЛИЦАМИ

ЛОНДОН

КИГАН ПОЛ, ТРЕНЧ, ТРЮБНЕР И КО., Лтд.

ДРАЙДЕН ХАУС, ДЖЕРРАРД-СТРИТ, СОХО

1904

"Вы, звезды, которые суть поэзия Небес!

Если в твоих ярких листьях мы прочитаем судьбу

Людей и империй — это следует простить,

Что в нашем стремлении быть великими,

Наши судьбы связаны с преодолением этого смертного состояния

И претендовать на родство с вами; ибо вы

Красоту и тайну и создавать

В нас такая любовь и почитание издавна,

Что Жизнь, Слава, Власть и Богатство назвали себя звездой".

Байрон.

Содержание

Часть I.

АСТРОЛОГИЯ

ГЛАВА

I. Астрология

СТРАНИЦА

4

II.	Азбука астрологии	12
III.	О знаках зодиака	17
IV.	О природе Семи Планет и их Существенных и Случайных достоинствах	23
V.	О влияниях Семи планет	34
VI.	О Двенадцати Небесных Домах и их Силах	50
VII.	Объяснение различных терминов, используемых в астрологии	54
VIII.	О строении Небес	59
IX.	О влиянии Неподвижных Звезд	65
X.	О влиянии каждой Планеты в каждом из Двенадцати Домов	70
XI.	О формировании общего суждения о Рождестве	76
XII.	Относительно направлений и хорарных вопросов	92
XIII.	Солнечные гороскопы	103
XIV.	Афоризмы, взятые из трудов Птолемея и других древних астрологов	120

ЧАСТЬ II.

ХИРОМАНТИЯ

XV.	Хиромантия и ее происхождение	125
XVI.	Об основных линиях на Руке и монтировках	129
XVII.	Линия жизни	137
XVIII.	Линия сердца и линия головы	143
XIX.	Линия Сатурна	150
XX.	Линия Солнца и Линия Здоровья	155
XXI.	На Кольце Венеры Линии запястья и буква М видны на большинстве Рук	160
XXII.	Относительно случайных линий; то есть Линий, которые иногда — но очень редко — можно увидеть на любой Руке	166
XXIII.	О пальцах рук, о Большом пальце и ногтях	169
XXIV.	Из Различных Отметин, которые можно увидеть на Руке	177
XXV.	Треугольник, Четырехугольник и Счастливая рука	182

Часть III.

ФИЗИОГНОМИКА

XXVI.	Физиогномика	185
XXVII.	Лоб и брови	194
XXVIII.	Глаза и ресницы	201
XXIX.	Нос	211
XXX.	Рот, Зубы, челюсть и подбородок	221
XXXI.	Волосы и уши	231
XXXII.	Знаки планет	237
XXXIII.	Родинки на лице	246

XXXIV.	Родинки, не имеющие соответствующих родинок на лице	254
XXXV.	Зодиакальные знаки	258
XXXVI.	Относительно Альфрида	263
XXXVII.	О колесе Пифагора и методе его управления	267

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Колесо Пифагора	Фронтиспис и Покров	
Земли	Лицом к лицу С Главой	VI.
Природа. 9 Января 1889 г.	" "	VIII.
Факсимиле карты Хорарного вопроса из "Астрологии" Лилли	" "	XII.
Основные линии на ладони	" "	XVI.
Линия жизни	" "	XVII.
Случайные линии на Руке	" "	XXII.
Различные знаки на Руке	" "	XXIV.
Счастливая рука	" "	XXV.
Расположение планет на Лицевой стороне	" "	XXVII.
Справочная таблица	" "	XXXVI.,,,

ПРЕДИСЛОВИЕ

Из всех предметов, которые когда-либо привлекали внимание мира, нет ничего более древнего, чем астрология. На Востоке, где она впервые возникла в период очень отдаленной древности, она все еще господствует, и во всех частях света (особенно среди ученых) она безраздельно господствовала до середины семнадцатого века. То, что она не только определяла повседневные действия отдельных людей, но и влияла на советы князей, подтверждается записями каждой нации, имеющей историю (и ни у кого нет более полных свидетельств, чем у Англии); однако нынешнее поколение, кажется, никогда, до самого недавнего времени, не задумывалось о том, на каком основании эта вера могла поддерживаться на протяжении стольких веков. Однако за последние десять лет — возможно, в результате реакции на реализм, который нас так долго угнетал, — возник новый интерес к этим верованиям старого света, и именно для удовлетворения этого интереса была написана эта книга (содержащая результаты многолетних исследований).

Хиромантия и Физиогномика основаны на астрологии и, следовательно, вполне уместны в качестве второй и третьей частей работы, посвященной влиянию звезд. Многие современные авторы по хиромантии, похоже, склонны отрицать ее родство с астрологией, с которой она,однако, неразрывно связана. Доктор Сондерс в предисловии к своему исчерпывающему труду по хиромантии и физиогномике, опубликованному в 1671 году и посвященному его другу Лилли, великому астрологу, говорит: "Для более упорядоченного изложения основной части этой работы, в первую очередь необходимо отметить, что существует семь планет,

названных *Stellæ Errantes* — блуждающие звезды, — каждая из которых имеет свое собственное происхождение". отдельные символы, как они используются в астрологии; какие звезды обладают огромной властью над низшими телами и каждая из них управляет той или иной частью тела человека, и они *особенно имеют материальное существование в руках человека* и без астрологии хиромантия не могла бы существовать и служить истинной мудрости".

Итак, почему, несмотря на это и многие другие столь же убедительные высказывания авторитетов старого света, современные авторы пытаются навязать нам свои собственные грубые теории? Перенесение освященного веками изучения хиромантии в суматоху существования девятнадцатого века и — лишив его мистицизма — приведение его в соответствие с реализмом современной мысли вызывает у серьезного исследователя такое же чувство несоответствия, как если бы карнавальная маска была надета на мистически спокойные черты античной статуи.

Роза Бон.

Ноябрь 1904 года.

THE ВЛИЯНИЕ ЗВЕЗД

АСТРОЛОГИЯ

"Сомневаться во влиянии звезд — значит сомневаться в мудрости и провидении Бога". - Тихо Браге.

ГЛАВА I.

То, что определенная сила, происходящая от эфирной природы, пронизывает всю землю, ясно очевидно всем. Огонь и воздух изменяются движениями эфира, а эти элементы, в свою очередь, охватывая всю низшую материю, изменяют ее, как различны они сами, одинаково действуя на землю и воду, на растения и животных. Солнце не только посредством смены времен года доводит до совершенства зародыш животных, почки растений и источники воды, но также своим ежедневным движением приносит свет, тепло, влагу, сухость и холод.

Луна, будучи из всех небесных тел ближайшим к земле, также оказывает большое влияние, и все живое и неодушевленное симпатизирует ей и меняется вместе с ней. Из-за ее изменений реки набухают или уменьшаются, морские приливы управляются ее восходами и заходами, а животные и растения находятся под влиянием того, как она прибывает или убывает. Звезды также производят на окружающую среду [1] множество впечатлений, вызывая жару, ветры и штормы, влиянию которых подвергаются земные предметы. Сила Солнца, однако, преобладает, потому что она более широко распределена; остальные либо сотрудничают с его силой, либо уменьшают ее воздействие. Луна чаще делает это в своей первой и последней четверти; звезды

действуют таким же образом, но с более длительными интервалами и более затемненными, чем Луна. Из этого следует, что не только все тела, которые могут уже существовать, подвержены движению звезд, но также и то, что оплодотворение и рост семян, из которых происходят все тела, определяются качеством окружающей среды во время такого оплодотворения и роста. Таким образом, когда человек приобретет доскональное знание о звездах (не о том, из чего они состоят, а о *влияниях*, которыми они обладают), он сможет предсказать умственные и физические качества и будущие события в жизни любого человека, чей фактический момент рождения ему точно указан. Но наука астрология требует тщательного изучения, хорошей памяти, постоянного внимания ко множеству различных моментов и большой силы дедуктивного суждения; и те люди, которые берутся составлять гороскопы, не обладая этими качествами, неизбежно должны допускать частые ошибки в своих суждениях, что, возможно, объясняет большую часть неверия, которое существует в отношении силы астрологии; но несправедливо обвинять науку в неточностях, которые являются лишь результатом невежества ее представителей. Никто не должен пытаться выносить суждения о влиянии звезд, не посвятив сначала несколько лет изучению предмета; и даже тогда, если он не родился под определенным влиянием, [2] он никогда не станет опытным астрологом.

Практика наблюдения за звездами зародилась в Египте во времена правления Амона (примерно за тысячу лет до христианской эры) и была распространена путем завоеваний в правление его преемника в другие части Африки, Азии и Европы; но, по-видимому, в древнейшие века ей обучали только по устным преданиям, поскольку нет веских доказательств того, что она была сведена к письменным правилам раньше, чем через несколько лет после первого века христианской эры, когда Клавдий Птолемей (родившийся и получивший образование в Александрии) создал труд под названием *тетрабиблос*, или *Четырехсторонний*, представляющая собой четыре книги о влияниях звезд. В этом трактате (переведенном на английский Джоном Уолли - профессором астрологии — в 1786 году) Птолемей, кажется, собрал все, что казалось ему важным в науке. Другой перевод *Тетрабиблоса*, переведенный на английский язык с греческого пересказа этого произведения Прокла, был сделан в 1822 году Дж. М. Ашмандом, и большинство людей предпочитают этот перевод переводу, сделанному Уолли. Где-то между 1647 и 1657 годами испанский монах Пласид ди Титус опубликовал систему астрологии, основанную в значительной степени на расчетах Птолемея. Эта работа была напечатана на латинском языке и называется *Примум мобиле*, или *первый шаг*, и был переведен Джон Купер в 1816 году; другие переводы появились, но он является лучшим среди них.

Планетарных сфер, которые древние считали обладающими наиболее мощным влиянием, было семь (ныне известных под латинскими названиями главных божеств языческой мифологии), а именно: Юпитер, Сатурн, Солнце, Меркурий, Венера, Марс и Луна.

Могут возразить, что наука давным-давно открыла нам гораздо больше планет, чем те семь, которые были известны древним; но при рассмотрении такого мистического исследования, как астрология, лучше придерживаться теорий авторов старого света. В древнейшие века почти все жители земли вели пастушеский образ жизни — фактически были просто пастухами, — но среди этих пастухов время от времени естественным образом появлялись люди более высокого разума, чье воображение (очищенное и укрепленное одиночеством и постоянным общением с Природой, выросшим из этого одиночества) приводило их к изучению тех далеких огней, которые, как они видели, ночь за ночью появлялись и исчезали в широком пространстве небес

над ними. Обладая более чистой жизнью и будучи более впечатлительными, чем мы, современные люди, они неизбежно были более открыты влияниям природы; и поскольку все их мысли были посвящены изучению тайн, которыми они чувствовали себя окруженными, их интуитивное восприятие, вероятно, будет более надежным ориентиром в мистических вопросах, чем научные догадки наших дней. Кроме того, поскольку результаты, полученные с помощью их методов, были поразительно правильными, почему мы должны воображать, что способны улучшить их теории? Юпитер, Сатурн, Марс и Меркурий *по-прежнему* являются наиболее важными планетами, в то время как Луна (хотя и такая маленькая) оказывает более тонкое влияние вследствие своей близости к нам; в то время как о власти Солнца над нами и всем творением, конечно, не может быть и речи. Каждая из этих семи планет находится в асценденте один раз в течение двадцати четырех часов, образующих день и ночь; и в зависимости от соединения двух или более планет, под которым родился человек, будут оказываться влияние на его внешний вид, характер и судьбу. Знак зодиака, под которым ребенок появляется на свет, также обладает способностью формировать определенную форму тела и умственные наклонности, которые, однако, всегда *подвержены влиянию* семи планет.

Следует также иметь в виду, что планеты, доминирующие в жизни обоих родителей, в определенной степени будут оказывать влияние не только во внутриутробный период нашего существования, но и на задержку или ускорение момента нашего появления в жизни. Влияние отца сильно в момент зачатия; влияние матери - в течение всего периода внутриутробного существования. Таким образом, мы можем объяснить сходство между родителями и детьми, а также физические и умственные качества, которые, как мы видим, постоянно воспроизводятся на протяжении длинной линии предков. Редко бывает так, что одна планета оказывает единственное влияние на жизнь человека, поскольку ребенок при рождении может получать и, в более общем случае, получает влияние нескольких планет, причем некоторые из них не принадлежат отцу или матери; и таким образом мы можем объяснить бесчисленные различия в уме и теле, которые можно обнаружить у членов одной семьи.

В интересах тех, кто возражает, что в этих верованиях старого света слишком велика склонность к тому, что они называли бы "опасной доктриной фатализма", может быть, стоит процитировать несколько обнадеживающих слов очень способного и объемного автора по этим предметам, доктора Ричарда Сондерса, который скромно называет себя на титульном листе своего ученого труда (опубликованного в 1671 году) "Студент по астрологии и физике". "Звезды, - говорит он, - обладают такой могущественной властью над нами, что мы действуем в соответствии с ними, и, хотя *они являются всего лишь второстепенными причинами*, их влияние настолько обуславливает нас, что мы не можем избежать их фатальности, *если* не прибегнем к Первой Причине, которая управляет всем этим". Другими словами, хотя звезды влияют на нас, Бог управляет звездами.

ГЛАВА II.

АЗБУКА АСТРОЛОГИИ

Наука астрология состоит из четырех разделов, а именно: *Мирская астрология*, которая представляет собой искусство предвидения по положению звезд в определенные периоды

событий, которые могут произойти с нациями, таких как эпидемии, войны, наводнения и землетрясения; *Атмосферная астрология*, которая представляет собой искусство предвидения по положению небесных тел качества погоды в любое конкретное время или в любом месте; *определение родины*, или искусство предсказания по положению звезд в данный момент. рождения, судьба и характер туземца; и *Хорарная астрология*, или искусство предвидения по положению небес в данный момент результата какого-либо дела или обстоятельства.

Поскольку две первые ветви рассматриваются в астрологических альманахах, ежегодно выпускаемых Задкиилом, Рафаэлем, Орионом и другими, нет необходимости вдаваться в подробности; но поскольку определение нативностей и ответы на хорарные вопросы требуют индивидуального подхода, работа этих двух ветвей астрологии (*по древним методам*) должна быть описана как можно более четко.

Прежде чем ученик сможет что-либо сделать в астрологии, он должен овладеть ее алфавитом, то есть он должен досконально ознакомиться с символами, используемыми для обозначения планет, знаков зодиака и аспектов.

Планет, признанных древними астрологами, как мы видели, семь, и они следующие, с их

символами: Сатурн, ; Юпитер, ; Марс, ; Солнце, ; Венера, ; Меркурий, ; Луна, .

Есть также Голова Дракона, символизируемая таким образом, ; и Хвост Дракона, . Это не планеты, не знаки зодиака и не созвездия, а всего лишь узлы или точки, где эклиптику пересекает Луна. Одна из этих точек смотрит на север, где начинается северная широта Луны, а другая указывает на юг, где начинается южная широта. Считается, что голова Дракона имеет доброжелательную природу; хвост Дракона имеет склонность ко злу.

Существуют также следующие двенадцать знаков зодиака с их символами:—

Северный.		Южный.	
	Овен		Весы
	Телец		Скорпион
	Близнецы		Стрелец
	Рак		Козерог
	Лев		Водолей
	Дева		Рыбы

Через эти двенадцать знаков планеты постоянно движутся и всегда находятся в том или ином из них.

Они делятся на *север* и *юг*. Первые шесть, от Овна до Девы, являются *северными*; последние шесть, от Весов до Рыб, являются *южными*; это потому, что Солнце и планеты в первых шести находятся к северу от экватора, а в последних шести - к югу от этой линии.

Каждая точка зодиака восходит и заходит один раз в двадцать четыре часа, что обусловлено обращением земли вокруг своей оси один раз в день; следовательно, когда какая-либо данная точка *восходит*, противоположная точка *должна заходить*. [3]

Поскольку зодиак состоит из 360 градусов от первой точки Овна до тех пор, пока мы снова не дойдем до этой точки, и поскольку они разделены на двенадцать частей, или знаков, они должны состоять из 30 градусов каждый.

Аспектов насчитывается пять; они представляют определенные положения, которые планеты устанавливают друг относительно друга при движении по знакам зодиака; они следующие, с их символами:—



Конъюнкция, когда две планеты находятся в одном и том же месте, а именно в одном и том же градусе одного и того же знака.



Секстиль, когда они находятся на расстоянии 60 градусов или двух знаков друг от друга.



Квадратные, когда они расположены на расстоянии 90 градусов или трех знаков друг от друга.



Трин, когда они находятся на расстоянии 120 градусов или четырех знаков друг от друга.



Оппозиция, когда они находятся на расстоянии 180 градусов или шести знаков друг от друга.

Конъюнкция () - это скорее положение, чем аспект, поскольку вряд ли можно сказать, что планеты обращены друг к другу аспектами, когда они находятся в одном и том же месте. Когда Сатурн находится в первом градусе Овна и любая планета в том же градусе этого знака, говорят, что они находятся в соединении; это добро или зло, в зависимости от природы расположенных таким образом планет.

Трина () - самый мощный из всех хороших аспектов.

Секстиль () благоприятен.

Квадрат () - это зло.

Оппозиция () тоже очень злая.

Есть несколько других аспектов (иногда называемых "современными аспектами"), изобретенных Кеплером; но поскольку они только кажутся усложняющими то, что в лучшем случае является очень сложным исследованием, лучше всего игнорировать их и придерживаться в этом, как и в вопросе о планетах, старых методов.

ГЛАВА III.

О ЗНАКАХ ЗОДИАКА

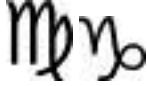
Зодиак представляет собой полосу или пояс шириной около 14 градусов, но, поскольку иногда кажется, что широта Венеры больше ее реальной широты, правильнее считать, что она имеет ширину 18 градусов. *Эклиптика*, или путь Солнца, проходит точно через центр зодиака в продольном направлении.

Древние разделили зодиак на *десять знаков* — Весы были полностью опущены, Дева и Скорпион были объединены в один, таким образом: Дева-Скорпион. Этим объясняется

сходство их символов, .

Птолемей делит зодиак на двенадцать равных частей по 30 градусов каждая. Он говорит: "Началом всего зодиакального круга (который по своей природе как круг не может иметь другого начала или конца, которые можно было бы определить), следовательно, предполагается знак Овна, который начинается в день весеннего равноденствия в марте".

Одно из многих возражений, выдвигаемых против системы астрологии Птолемея, состоит в том, что знаки постоянно меняют свои положения; но Птолемей, по-видимому, знал об этом движении знаков и опроверг это возражение тем, что он говорит в двадцать пятой главе первой книги *Тетра-библоса*, где он ясно дает понять, что соответствующие влияния, которые он приписывает двенадцати знакам, по его мнению, скорее относятся к *местам*, которые они занимали во внешнем мире, чем к звездам, из которых они состоят; и он особенно говорит о двенадцати знаках. *окружающее* как производящее эффекты, приписываемые соответствующим знакам зодиака при асценденте в рождении; таким образом, его астрология так же применима к современной астрономии, как и к его собственной.

Знаки были разделены на четыре *тройственности* следующим образом: *огненный* , , ; *земной*, ; *воздушный*, , ; *и водный*, , .

The Бикорпоральными, или двутелыми, знаками являются  и первая половина .
Плодотворными знаками являются , , ; бесплодными знаками являются ,  и .

Эти описания полезны для демонстрации изменений, вызванных (восходящим знаком) влиянием планеты. Но если при рождении планеты не находятся в асценденте или рядом с ним, следует использовать следующие описания темперамента и формы тела, характерных для каждого восходящего знака при рождении.

Овен () - горячий и вспыльчивый знак, обладающий худощавым и сильным телом, крупными костями, серыми глазами с быстрым взглядом и волосами песочного или рыжего цвета. Характер вспыльчивый. Он управляет головой и лицом; его цвет белый.

Телец () сильно отличается по своему воздействию от предыдущего знака; он холодный и сухой, с широким лбом и толстыми губами. Человек, рожденный под этим знаком, меланхоличен и медленно впадает в гнев, но, когда его возбуждают, приходит в ярость, и его трудно унять. Он управляет шеей и горлом; его цвет красный.

Близнецы () по своей природе горячие и влажные, они производят человека с прямым, высоким телосложением, сангвиническим цветом лица, блестящими глазами и светло-каштановыми волосами. Темперамент рожденных под знаком Близнецов живой, а понимание хорошее. Этот знак управляет руками и плечами; его цвета красный и белый.

Рак () по своей природе холодный и влажный; при рождении он светлый и бледный, невысокого роста, с круглым лицом, песочно-каштановыми волосами и серыми глазами. Рожденные под этим знаком флегматичны, ленивы и мягкосердечны. Женщины, рожденные под этим знаком, обычно рожают много детей. Он управляет грудкой и желудком; его окраска зеленая и красновато-коричневая.

Лев () - огненный, горячий и сухой знак. Когда оно восходит при рождении без присутствия какой-либо планеты рядом с асцендентом, уроженец будет высокого роста, с желтыми волосами, румяной кожей и овальным лицом, у него будет быстрый взгляд и сильный голос. Он управляет сердцем, спиной и шеей; его цвета - красный и зеленый.

Дева () - земной, холодный, бесплодный, женский знак. Когда он поднимается, видно хорошо сложенное тело, стройное и высокое, прямые темно-каштановые волосы и круглое лицо. Ум туземца изобретателен, но довольно непостоянен. Он управляет брюхом; его окраска черная с голубыми крапинками.

Весы () - воздушный, сангвинический, мужской, горячий и влажный знак. Вырастая при рождении, он производит хорошо сложенное тело с длинными конечностями, овальным и красивым лицом, сангвиническим цветом лица, прямыми льняными волосами и серыми глазами. Рожденные под ним учтивы, справедливы и благородны. Он управляет чреслами; и цвета, находящиеся под его властью, - черный, малиновый и рыжевато-коричневый.

Скорпион () - влажный, флегматичный, женский знак. Это дает сильное, тучное тело, низкий рост, толстые ноги, волосы, растущие низко на лбу, и густые брови. Рожденные под этим знаком сдержанны, вдумчивы, утонченны и злобны. Он управляет нижними частями тела; цвет, которым он управляет, коричневый.

Стрелец () - огненный, мужской знак. Человек, рожденный под его властью, красив, с довольно удлиненным лицом и чертами лица, каштановыми волосами, склонностью к облысению и румяным цветом лица; тело сильное и активное. Рожденные под этим знаком увлекаются полевыми видами спорта, являются хорошими наездниками и любят животных. Они добры, щедры и беззаботно относятся к опасности. Этот знак управляет бедрами, а также управляет желтым и зеленым цветами.

Козерог () - земной, холодный, сухой, женский знак. Это человек стройного роста, с длинной шеей, узкой грудью и темными волосами. Ум быстрый, остроумный и тонкий. Он управляет коленями и окороками, а что касается цвета, то он управляет черным или темно-коричневым.

Водолей () - воздушный, влажный, мужской знак. В рождении, где ни одна планета не находится в асценденте или вблизи него, это привело бы к рождению человека с хорошо сложенным, сильным телом, удлиненным лицом и нежным цветом кожи, с каштановыми волосами. Он управляет ногами и лодыжками, а также небесным или голубым цветом.

Рыбы () - водяной, холодный и женственный знак. Это человек невысокого роста с мясистым телом и довольно сутулой походкой. Рожденные под его влиянием ленивы и флегматичны. Он управляет ступнями и пальцами ног и преобладает над чистым белым цветом. Необходимо запоминать цвета, принадлежащие знакам, поскольку они особенно полезны в хорарных вопросах.

ГЛАВА IV.

О ПРИРОДЕ СЕМИ ПЛАНЕТ И ИХ СУЩЕСТВЕННЫХ И СЛУЧАЙНЫХ ДОСТОИНСТВАХ

Из семи планет Юпитер и Венера из-за преобладающих в них тепла и влажности считаются древними благодетелями или причинителями добра. Луна считается таковой по тем же причинам, хотя и в меньшей степени.

Сатурн и Марс являются причинителями зла или пагубными; первый из-за избытка холода, а другой из-за избытка тепла. Солнце и Меркурий считаются находящимися под общим влиянием, то есть либо добрыми, либо злыми, в зависимости от планет, с которыми они связаны.

Планеты особенно хорошо знакомы с определенными местами на зодиаке благодаря частям, обозначенным как их дома, а также по их *тройственности, экзальтации и срокам*.

Характер их знакомства с *домами* таков:—

Рак и Лев - самые северные из всех двенадцати знаков; они приближаются ближе, чем другие знаки, к зениту этой части земли и, таким образом, вызывают тепло; следовательно, они предназначены в качестве домов для двух главных и более значительных светил; Лев для Солнца, поскольку оно мужского рода; и Рак для Луны, поскольку она женского рода.

Сатурн, поскольку он холоден и враждебен теплу, а также движется по высшей орбите, наиболее удаленной от светил, занимает знаки, противоположные Раку и Льву; это Водолей и Козерог, и они присвоены ему с учетом их холодной и зимней природы.

Юпитер обладает благоприятным темпераментом и расположен под сферой Сатурна; следовательно, он занимает следующие два знака, Стрельца и Рыб.

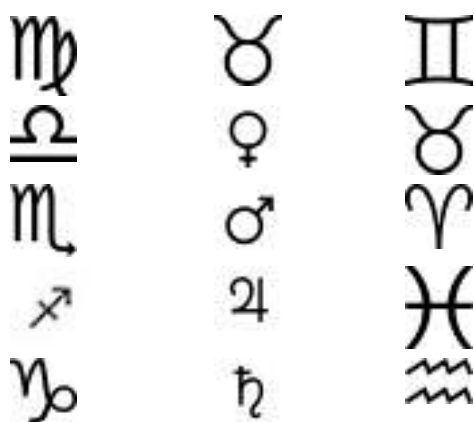
Марс сухой по своей природе и находится ниже сферы Юпитера; он находится в следующих двух знаках, сходных с его собственным, а именно в Овне и Скорпионе, относительные расстояния которых от домов светил вредны и диссонируют.

Венера, обладающая благоприятным темпераментом и расположенная под сферой Марса, принимает следующие два знака - Тельца и Весов. Они имеют плодотворную природу и сохраняют гармонию на расстоянии секстиля; эта планета никогда не находится более чем в двух знаках от Солнца.

Меркурий никогда не находится на большем расстоянии от Солнца, чем расстояние одного знака, и находится ниже всех других планет; следовательно, он ближе всего к обоим светилам, и ему отведены два оставшихся знака, Близнецы и Дева.

"Дома" планет легко показаны в следующей таблице. Это точно такая же мумия, найденная в футляре архонта Фив в Древнем Египте, которую можно увидеть в Британском музее:





Из этой таблицы сразу видно, что Солнце и Луна имеют только по одному дому. Все планеты наиболее могущественны в том знаке, который составляет один из их домов. Планеты получают ущерб в знаках, противоположных знакам их домов. Таким образом, Сатурн получит ущерб в Раке и Льве, которые являются знаками, противоположными его домам, Козерогу и Водолею. Есть некоторые знаки, в которых планеты оказываются очень могущественными, хотя и не в такой степени, как в их собственных домах; они называются "экзальтациями" планет, а противоположные им знаки - это те, в которых они получают свое "падение", когда считаются слабыми по силе. Сатурн имеет свою экзальтацию в Весах; следовательно, его "падение" должно было бы произойти в Овне. Он управляет воздушной тройственностью, которая днем состоит из знаков Близнецов, Весов и Водолея, и во всех двенадцати знаках у него есть эти градусы (зодиакальные знаки), отведенные ему Птолемеем для его Терминов:

В Овне	27, 28, 29, 30.
В Тельце	23, 24, 25, 26.
В Близнецах	22, 23, 24, 25.
В Раке	28, 29, 30.
Во Льве	1, 2, 3, 4, 5, 6.
В Деве	19, 20, 21, 22, 23, 24.
В Весах	1, 2, 3, 4, 5, 6.
В Скорпионе	28, 29, 30.
В Стрельце	21, 22, 23, 24, 25.
В Козероге	26, 27, 28, 29, 30.
В Водолее	1, 2, 3, 4, 5, 6.
В Рыбах	27, 28, 29, 30.

Смысл которого заключается в том, что если Сатурн восходит в любом из этих градусов, это признак того, что он не лишен существенных достоинств; или, если он находится в любом из следующих градусов (что ему разрешено для его Лица или Деканата), он все еще не лишен достоинств. Это следует понимать применительно ко всем планетам.

Сатурну отведены для его Лица следующие градусы:

В Тельце	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.
----------	---

Во Льве 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
В Весах 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
В Стрельце 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.
В Рыбах 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

У Юпитера экзальтация в Раке и падение в Козероге. Ночью он управляет огненной тройственностью, Овном, Львом и Стрельцом.

У него есть следующие степени, распределенные по его Срокам службы:

В Овне 1, 2, 3, 4, 5, 6.
В Тельце 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.
В Близнецах 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
В Раке 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
Во Льве 20, 21, 22, 23, 24, 25.
В Деве 14, 15, 16, 17, 18.
В Весах 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.
В Скорпионе 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
В Стрельце 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
В Козероге 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.
В Водолее 21, 22, 23, 24, 25.
В Рыбах 9, 10, 11, 12, 13, 14.

У него есть для лица, или Деканата:

Близнецов 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
Льва 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
Весов 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.
Козерога 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
Рыб 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

Дневным домом Марса является Овен, а ночным - Скорпион. Он возвышен в Козероге и падает в Раке.

Он управляет водной Тройственностью, а именно Раком, Скорпионом и Рыбами, и у него есть эти степени в каждом знаке для своих Терминов:

В Овне 22, 23, 24, 25, 26.
В Тельце 27, 28, 29, 30.
В Близнецах 26, 27, 28, 29, 30.
В Раке 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Во Льве 26, 27, 28, 29, 30.

В Деве	25, 26, 27, 28, 29, 30.
В Скорпионе	1, 2, 3, 4, 5, 6.
В Водолее	26, 27, 28, 29, 30.
В Рыбах	21, 22, 23, 24, 25, 26.

Он присвоил ему для его Лица следующие степени:

В Овне	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
В Близнецах	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
Во Льве	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.
В Деве	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
В Рыбах	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

Днем Солнце управляет огненной Тройственностью — Овном, Львом и Стрельцом. Он возвышен в знаке Овна и получает свое падение в Весах.

У него нет степеней, признаваемых им за его Условия, но в двенадцати знаках он имеет следующие степени для своего Лица:

В Овне	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
В Близнецах	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.
В Деве	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
В Скорпионе	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
В Козероге	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

Венера управляет земной Тройственностью — Тельцом, Девой и Козерогом — днем. Она экзальтирована в Рыбах и испытывает падение в Деве. У нее есть следующие степени для ее работы:

В Овне	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
В Тельце	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
В Близнецах	15, 16, 17, 18, 19, 20.
В Раке	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27.
Во Льве	14, 15, 16, 17, 18, 19.
В Деве	8, 9, 10, 11, 12, 13.
В Весах	7, 8, 9, 10, 11.
В Скорпионе	15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.
В Стрельце	9, 10, 11, 12, 13, 14.
В Козероге	1, 2, 3, 4, 5, 6.
В Водолее	13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
В Рыбах	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Для ее Лица допустимы следующие степени:

В Овне	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.
В Раке	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
В Деве	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
В Скорпионе	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.
В Рыбах	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Ночью Меркурий управляет воздушной Тройственностью, а именно Близнецами, Весами и Водолеем. У него экзальтация в Деве и падение в Рыбах. У него есть следующие степени для его Терминов:

В Овне	15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.
В Тельце	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.
В Близнецах	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
В Раке	14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
Во Льве	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
В Деве	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
В Весах	20, 21, 22, 23, 24.
В Скорпионе	22, 23, 24, 25, 26, 27.
В Стрельце	15, 16, 17, 18, 19, 20.
В Козероге	7, 8, 9, 10, 11, 12.
В Рыбах	15, 16, 17, 18, 19, 20.

Эти степени присвоены ему за его Лицо:

В Тельце	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
В Раке	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
В Деве	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.
В Стрельце	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
В Водолее	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

Ночью Луна управляет земной Тройственностью, а именно Тельцом, Девой и Козерогом.

Она возвышается в Тельце и падает в Скорпионе. У Солнца и Луны нет определенных терминов.

В двенадцати знаках зодиака ее Лицу присвоены следующие степени:

В Тельце	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
В Раке	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.
В Весах	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
В Стрельце	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
В Водолее	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

Планета, находящаяся в его падении, очень слаба в своем влиянии. Дома считаются сначала по достоинству, затем по Возвышению; затем по Тройственности, Терминам и Лицам.

Смысл этого в том, что если планета находится в каком-либо из знаков, которые мы называем ее домом или домами, то она по сути сильна, и ей позволено пять достоинств.

Если он находится в том знаке, в котором, как говорят, он возвышен, ему дозволяются четыре достоинства.

Если он будет помещен в какой-либо из знаков, разрешенных ему за его Тройственность, ему будут присвоены три достоинства.

Если он находится в какой-либо из степеней в знаках, которые даны в качестве его Терминов, у него есть два достоинства.

Если в какой-либо из степеней знака, данного ему в качестве Лица, ему предоставляется одно существенное достоинство. Случайные достоинства возникают, когда планета находится в быстром движении, под углом или в секстильном аспекте с Юпитером или Венерой.

До времен Птолемея существовала большая разница между арабскими, индийскими и греческими методами распределения степеней знака для каждой планеты. С тех пор почти все астрологи следовали оставленному им методу, который был дан в этой главе.

ГЛАВА V.

О ВЛИЯНИЯХ СЕМИ ПЛАНЕТ

Планета Сатурн - самая удаленная из семи планетарных сфер, признанных древними авторами по астрологии. Он бледно-пепельного цвета, медлительный в движениях, заканчивает свой путь только через двенадцать знаков зодиака за 29 лет и около 157 дней. Его наибольшая северная широта относительно эклиптики составляет 2 градуса 48 минут; его южная широта - 2 градуса 49 минут.

Те, кто родился на этой планете с полным достоинством [4] прилежны, серьезны, экономны, благоразумны, терпеливы и во всех своих действиях трезвы и несколько аскетичны. Они не слишком склонны к женской любви, но это люди с большой глубиной чувств, и когда они действительно любят, они очень постоянны. Они склонны к изучению оккультных материй, [5] и обладают меланхоличным, подозрительным и ревнивым темпераментом. У человека с *чувством собственного достоинства* Сатурн дает довольно высокий рост и длинные конечности. Волосы темные, брови сильно выражены и обычно сходятся между темно-кариими, глубоко посаженными и близко посаженными глазами. Нос длинный и обычно несколько изогнут над губами, а нижняя челюсть слегка выступает. Цвет лица желтоватый, уши большие, а руки и ступни, как правило, длинные, но не мясистые.

Те, кто родился под могущественным аспектом Сатурна, обычно говорят медленно, а голоса у них резкие; когда Сатурн восходит в гороскопе, *лишенном достоинств*, уроженец завистлив, алчен, злобен, коварен, лжив и отличается недовольным характером. Лицо часто

деформированное, с удлинёнными и неправильными чертами, глаза и волосы темные, а кожа желтая и жесткая.

В теле человека эта планета управляет селезенкой, правым ухом, губами и зубами. Во время болезни он вызывает лихорадку, паралич, разрывы (особенно если он правит в знаке Скорпиона), желтуху, зубную боль и все нарушения зрения, ушей, зубов, челюстей и ног.

Травы, которыми он управляет, - это болиголов, морозник, лопух, шалфей, белена, рута, паслен и мандрагора.

Деревья, находящиеся под его властью, - это ива, тис, кипарис, самшит и сосна.

Звери, которыми он управляет, - это слон, волк, медведь, собака, [6] василиск, крокодил, скорпион, змея, крыса, мышь и всевозможные пресмыкающиеся; среди птиц - ворона, кукушка, ворон, сова и летучая мышь.

Из рыб он правит угрем, черепахой и всеми моллюсками.

Минералы, которыми он управляет, - это свинец и шлаки всех металлов.

Его камни - гагат, оникс и все темные камни, которые невозможно отполировать. Цвет, которым он управляет, черный.

Он правит в субботу — в первый час после восхода солнца и в восьмой час того же дня. Его число 55. Собирая травы под его властью, древние особенно старались делать это в его часы, поскольку это делало лекарство более действенным. Это следует соблюдать в отношении трав, которыми управляют все планеты.

Сфера Сатурна находится в девяти градусах до и после любого аспекта; то есть его влияние начинает действовать, когда либо он обращается к какой-либо планете, либо она обращается к нему в пределах девяти градусов от его совершенного аспекта, и его влияние продолжает действовать до тех пор, пока он не окажется на расстоянии девяти градусов от аспекта. Его ангел - Кассиэль. Его друзья - Юпитер, Венера, Меркурий и Луна; его враги - Марс и Солнце.

Юпитер - следующая планета после Сатурна и имеет яркий, чистый, лазурный цвет. Он намного превосходит Сатурн в движении, поскольку завершает свой путь через двенадцать знаков за двенадцать лет. Его наибольшая северная широта составляет 1 градус 38 минут, а наибольшая южная широта - 1 градус 40 минут. Когда он появляется на свет с достоинством, у него прямой, высокий рост, сангвинический цвет лица, овальное личико, большие серые глаза, густые каштановые волосы, полные губы и хорошие зубы. По темпераменту люди, рожденные под благим влиянием этой планеты, благородны, щедры и гостеприимны, но любят материальные удовольствия, добры и привязаны к жене и семье, милосердны, желают, чтобы о них думали хорошо, и ненавидят все низкие поступки. Голоса тех, кто родился под знаком Юпитера, чистые и звучные. Когда эта планета взойдет, *лишенный достоинств* туземец будет прожорливым, расточительным, тщеславным и хвастливым, со средними способностями и поверхностным пониманием, легко поддающимся экстравагантности и тираном для членов своей семьи и домочадцев.

В теле человека он управляет легкими и кровью, а из болезней вызывает апоплексию, подагру, воспаление легких, плеврит и все болезни, происходящие от разложения крови.

Травы, которыми он управляет, - гвоздика, мускатный орех, зелень, майоран, мята, огуречник и шафран.

Из деревьев он правит шелковицей, оливой, виноградной лозой, инжиром, буком и грушей.

О животных: овцах, оленях, быках и всех тех животных, которые полезны человеку.

Из птиц: аист, бекас, жаворонок, орел, фазан, куропатка и павлин.

О рыбах: ките, дельфине и меч-рыбе.

Его металл - олово.

Его камни - сапфир, аметист и изумруд.

Среди цветов он правит красным, смешанным с зеленым.

Его день - четверг, и он правит первый час после восхода солнца и восьмой час. Его число 78.

Его сфера имеет 9 градусов до и после любого аспекта.

Все планеты, кроме Марса, - его друзья.

Его ангел - Задкиил.

Марс по порядку следует за Юпитером. Он появляется красного цвета и заканчивает свой путь по зодиаку за 1 год 321 день. Его наибольшая северная широта составляет 4 градуса 31 минуту. Его южная широта составляет 6 градусов 47 минут. Когда он имеет высокое достоинство по гороскопу, туземец смелый, уверенный в себе, любящий войну и все, что с ней связано, ревниво относящийся к чести, вспыльчивый и большой любитель полевых видов спорта. Лично он будет среднего роста, широкоплечий и с крупной костью; цвет лица рыжевато-русый; волосы жесткие или вьющиеся, а также рыжие, но это немного варьируется в зависимости от знака, восходящего при рождении; у водянистых знаков волосы не такие рыжие, а у землистых знаков они более каштановые; глаза серые, с дерзким, пристальным взглядом, как у ястреба.

Когда туземец лишен достоинства при рождении, он буйный, жестокий, хвастливый, подстрекатель к мятежу, нелюбезен в манерах и беспринципен в своих действиях, не боится ни Бога, ни человека. Он управляет головой и лицом, желчью, горлом и кишечником; и болезни, которые он вызывает, - это лихорадка, карбункулы, оспа, все заболевания горла, все ушибы головы и лица (особенно от железа) и все болезни, которые возникают из-за слишком высокой температуры крови; также несчастные случаи от четвероногих животных.

Травы, которыми он управляет, - это крапива, чертополох, лук, шалфей, чеснок, хорхаунд, кардамон, горчица и все травы, дающие тепло.

Из деревьев - все те, которые имеют колючую природу, такие как падуб, терн и каштан.

Из зверей, всех свирепых зверей — тигра, пантеры, волка, лошади, леопарда, дикого осла и медведя.

Собаку иногда относят к Марсу из-за ее храбрости и воинственности. Этим восхитительным животным, вероятно, управляют как Сатурн, так и Марс; первый придает ему качество верности, которым оно обладает в большей степени, чем все другие существа.

Из рыбы, щуки, усаха и меч-рыбы.

Из птиц - ястреб, гриф, коршун, орел, сорока и петух, все они воинственны.

Металл, которым он управляет, - железо. Цвет, которым он управляет, - красный.

Камни, карбункул, рубин и кровавый камень.

Его сфера имеет 7 градусов до и после любого аспекта.

Он управляет вторником — первым часом после восхода солнца и восьмым. Его число 39.

Его друг среди планет - Венера, все остальные - его враги.

Его ангел - Самаэль.

Солнце проходит через все двенадцать знаков зодиака за один год и несколько часов в течение 365 дней, составляющих год. У него нет свободы действий.

Когда Солнце восходит при достойном рождении, туземец обладает благородным нравом, но всегда стремится править, любит помпезность, но при этом приветлив, говорит серьезно и без лишних слов и обладает большой уверенностью в себе и достоинством манер. Лично он будет высоким, хорошо сложенным, с золотистыми волосами, желтоватой кожей, большими и пронзительными глазами и удлиненными, прямыми и хорошо очерченными чертами лица.

В плохих отношениях туземец высокомерен, хвастлив, расточителен, горд, но в бедности полагается на благотворительность других людей, очень болтлив, беспокоен и неосуждаем.

Он управляет сердцем, мозгом, правым глазом и руками; и все болезни, которые он вызывает, - это болезни сердца, такие как обмороки, учащенное сердцебиение, судороги, а также болезни рта, мозга и глаз.

Из цветов он управляет желтым и оранжевым.

К растениям, находящимся на Солнце, относятся растения с острым запахом, такие как календула, гелиотроп, розмарин, бальзам, пион, нард, мускус, зверобой и имбирь.

Из деревьев он правит пальмой, лавром, кедром, апельсиновым деревом и лимоном.

Из зверей: лев, баран, козел.

Из птиц: орел, петух, канюк.

Из рыбы, морских звезд, крабов и морских лисиц.

Он правит воскресеньем. Его число 34.

Из металлов, золота.

Из цветов он правит желтым.

Из камней: топаз, янтарь, хризолит и все желтые камни.

Его сфера находится в 15 градусах до любого аспекта и столько же после разделения.

Его друзья - все планеты, кроме Сатурна и Марса.

Его ангел - Михаил.

После Солнца по порядку следует планета Венера; она яркого сияющего цвета. Ее наибольшая северная или южная широта равна 2 градусам и 2 минутам. Когда она с достоинством встанет во время родов, родившийся человек будет среднего роста, скорее склонный к низкорослости, с красивым цветом лица, светло-каштановыми волосами, большими глазами голубого или серого цвета, с медленными и довольно вялыми движениями, красными губами и ямочками на щеках, подбородке и вокруг рта. По характеру грациозен, очень нежен, склонен к занятиям любовью; легок в вере и ни о чем не беспокоится; любит музыку, спектакли и всевозможные увеселения.

При недостатке достоинства при рождении Венера делает туземца слишком толстым, с толстыми губами и большим количеством плоти на подбородке и щеках. По характеру чувственный, буйный и аморальный.

Венера управляет нижними частями тела, и болезни, которые она вызывает, - это рак и все заболевания матки.

Все травы, которыми она управляет, имеют сладкий запах и, как правило, гладкие листья и белые цветы, такие как лилия, как белая, так и желтая, и ландыш, а также водяная лилия, мирт, девичий волос, фиалки и розы.

Деревья, которыми она правит, - это грецкий орех, миндаль, яблоня, самшит, платан, ясень и мирт.

Из зверей: олень, кролик, теленок и весь мелкий рогатый скот.

Из птиц: голубь, воробей, соловей, лебедь, пеликан и ласточка.

Ее металл - медь.

Ее камни - белый и красный кораллы, рубины, берилл, бирюза и лазурит, потому что это изгоняет меланхолию.

Ее цвета - белый и фиолетовый.

Ее сфера имеет высоту 7 градусов до и после любого аспекта.

Ее день недели - пятница, и она правит в первый и восьмой час после восхода солнца. Ее число 45.

Ее друзья - все планеты, но Сатурн вызывает у нее наименьшую симпатию.

Ее ангел - Анаэль.

Меркурий нежно-серебристого цвета. Его наибольшая северная широта составляет 3 градуса 33 минуты. Его наибольшая южная широта составляет 3 градуса 33 минуты.

Когда туземец достигает высокого положения при рождении, он является человеком тонкого интеллекта, превосходным логиком и обладает большим красноречием в своей речи; острый и остроумный, обладает замечательной памятью, интересуется оккультными знаниями, склонен к гаданию, и, если он обратит свое внимание на торговлю, никто не превзойдет его в изобретении новых способов обогащения.

Лично, когда Меркурий восходит с достоинством, уроженец довольно маленького роста, но изящно сложен, очень подвижен и гибкий в конечностях, с длинными руками; у него будет длинное узкое лицо, высокий лоб, слегка припухлый на висках, серые глаза с коричневыми крапинками, нежный рот, прямые брови, кожа бледно-желтого или оливкового цвета, волосы красно-каштанового цвета, обычно называемые каштановыми.

При недостатке достоинства при рождении Меркурий дает человеку очень маленький рост, с мелкими, незначительными чертами лица и очень маленькими и быстро бегающими глазами; а по характеру он хитрый, хвастливый, глупо болтливый и великий лгун.

Он управляет печенью, языком и нервами, и болезни, которые он вызывает, - это эпилепсия, головокружение, сухой кашель, любое поражение языка и все нервные расстройства.

Травы, приписываемые ему, обычно обладают тонким запахом и оказывают воздействие на язык, мозг, легкие или память; это вербена, язык гадюки, анисовое семя, зверобой и тростник.

Деревья - это бузина и фундук.

Животные - это белка, ласка, паук, борзая, лиса, обезьяна и все хитрые и быстро передвигающиеся существа.

Птицы, попугай, сорока, журавль, коноплянка и ласточка.

Из рыбы, окуня и кефали.

Его металл - ртуть.

Все его камни разных цветов: белый и красный сердолик и марказит, или огненный камень.

В цветах он правит лазурью и всеми светло-голубыми цветами.

Его сфера имеет 7 градусов до и после любого аспекта.

Он правит в среду — в первый час и восьмое число после восхода солнца. Его число 114. Луна, Венера, Юпитер, Солнце и Сатурн - его друзья; Марс - его враг.

Его ангел - Рафаэль.

Луна - ближайшая к земле из всех семи планет. Она завершает свой путь через все двенадцать знаков за 27 дней, 7 часов и 36 секунд. Ее наибольшая северная широта составляет 5 градусов и около 17 минут, ее наибольшая южная широта - 5 градусов и 12 минут.

Когда она занимает хорошее положение в гороскопе, она обозначает человека с мягкими манерами, робкого, наделенного богатым воображением, любящего удовольствия и непринужденность, но при этом любящего переезжать с места на место, довольно капризного, но с поэтическим и романтическим складом ума. Лично те, кто родился под хорошими

асpekтами Луны, имеют средний рост, круглую голову и лицо, бледную, нежную кожу, большие светлые глаза, обычно один немного больше другого. Все тело склонно быть мясистым, губы полными, а волосы тусклого, светлого цвета, но совсем не золотистого.

Когда Луна при рождении имеет неправильные аспекты, туземец становится ленивым, иногда пьяницей и бродягой, как правило, лжецом и, как выразилась Лилли, "бестолковым созданием".

Луна управляет левой стороной и мочевым пузырем. Она вызывает водянку, все простудные и ревматические заболевания, насморк или резь в глазах, судорожные припадки, истерию и женскую слабость.

Растения, которыми она управляет, - это все те, у которых мягкие, сочные листья, такие как салат-латук, дыня, тыква, мак, грибы, капуста и капустная капуста. Из деревьев - все те, у которых круглые, раскидистые листья, такие как липа и платан.

Звери, которыми она правит, любят воду, такие как выдра и тюлень.

Она правит всеми морскими птицами, а также гусями, утками и совами.

Из рыбы, устриц, моллюсков и омаров.

Ее цвета - светло-зеленовато-голубые с примесью белого.

Ее металл - серебро.

Ее камни: жемчуг, бриллианты, опалы, кристаллы и селенит.

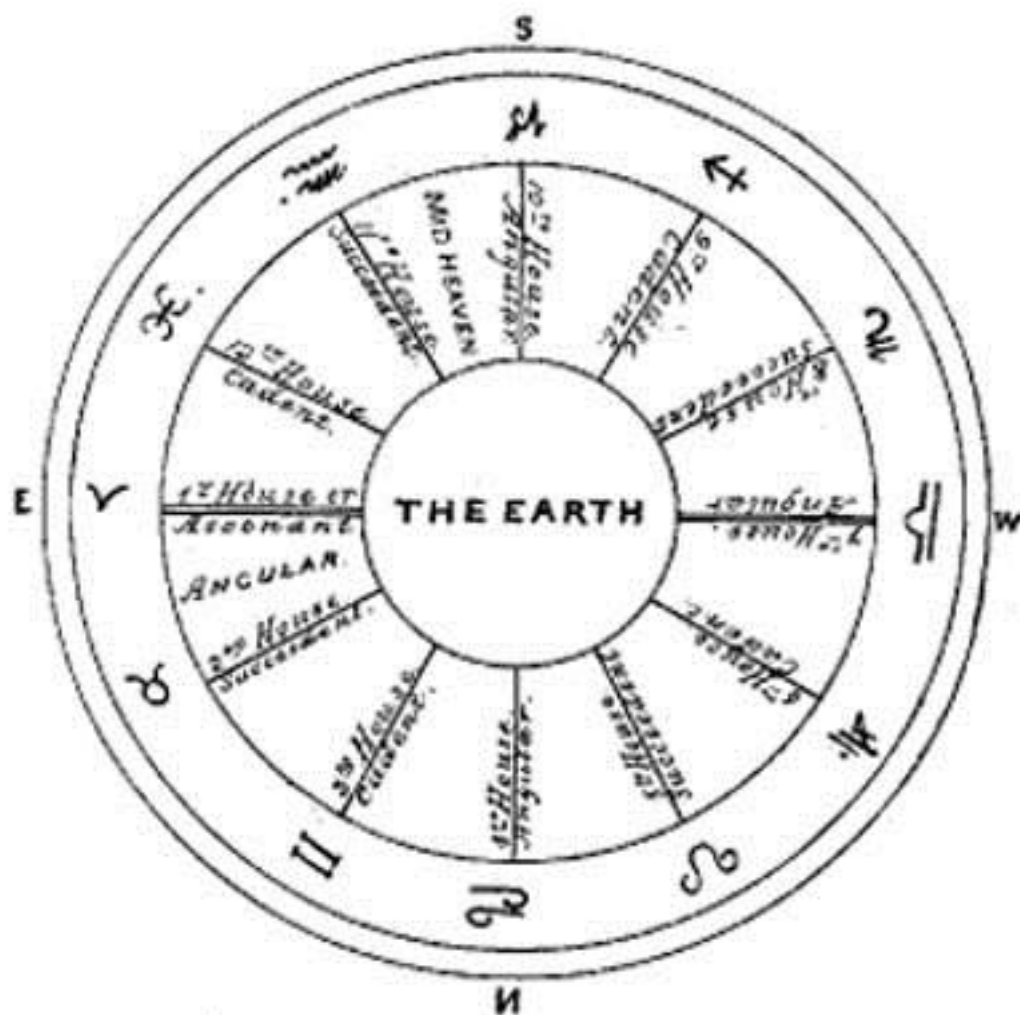
Ее сфера находится на 12 градусах до и после любого аспекта.

Ее день - понедельник; первый час и восьмое число после восхода солнца - ее. Ее число 45.

Ее друзья - Венера, Юпитер, Солнце, Сатурн и Меркурий.

Ее враг среди планет - Марс.

Ее ангел - Гавриил.



Чтобы встретиться лицом к лицу с Главой VI.

ГЛАВА VI.

О ДВЕНАДЦАТИ НЕБЕСНЫХ ДОМАХ И ИХ СИЛАХ

Древние астрологи делили небеса на двенадцать домов.

Первый дом.— Это называется *Асцендентом*, и восходящая в нем планета — в хорошем или недостойном состоянии — будет существенно влиять на разум, физический облик и судьбу туземца на протяжении всего его существования. Этот дом мужской и управляет головой и лицом человека, и, если планета Марс находится в этом доме во время рождения, на лице уроженца всегда будет какой-нибудь изъян или родинка; если несколько степеней поднялись, шрам или изъян обязательно находится в верхней части головы; если средняя часть знака поднимается, отметина находится в середине лица; если последняя часть знака поднимается, отметина находится около подбородка. Этот дом олицетворяет голову, язык и память, и он окрашен в белый цвет.

Второй дом.—Этот дом символизирует богатство туземца и мирские блага. Домик женственный, обрамляющий шею, а цвет зеленый.

Третий дом.— Он управляет братьями и сестрами, короткими путешествиями, соседями, письмами и письменными работами. Он мужской и управляет кистями рук и плечами; его цвета смешаны с красным и желтым.

Четвертый дом.— Он управляет отцом, наследством или собственностью туземца и показывает его состояние в конце жизни. Он женственный и управляет желудком, грудью и легкими; его цвет красный.

Пятый дом.— Это означает детей туземца, а также его успех в спекуляциях и опасных играх, удовольствия, которыми он наслаждается, и богатство отца. Он управляет сердцем, спиной и печенью, имеет мужской характер и представляет собой смесь черного и белого цветов.

Шестой дом.— Это касается слуг туземца, овец, коз и мелкого рогатого скота. Это также означает родню отца. Этот дом женского рода. Он управляет желудком и кишечником, и его цвет черный.

Седьмой дом выносит суждение о браке и описывает мужчину или женщину во всех вопросах любви. Это мужской элемент, он управляет бедрами, и его цвет черный.

Восьмой дом говорит о смерти, о наследии и завещаниях, а также о том, какой смертью должен умереть мужчина; это женский дом. Он управляет нижними частями туловища; его окраска зеленая и черная.

Девятый дом выносит суждения о путешествиях и длительных переездах, а также о событиях, происходящих с родственниками жены. Он управляет бедрами. Это мужской дом; его цвета - зеленый и белый.

Десятый дом называется *Срединным небом* и является женским. Это касается матери туземца, а также его призвания. Он украшает колени и окорока, а его цвета - красный и белый.

Одиннадцатый дом символизирует друзей и дружбу. Он мужской и управляет ногами.

Двенадцатый дом.—Этот дом часто называют *Злым Демоном*, потому что это дом скорби, саморазрушения, врагов и заключения. Он управляет крупным рогатым скотом. Он женственный и управляет ступнями и пальцами ног, а по цвету преобладает зеленый.

Самыми сильными домами являются первый (*Восходящий*) и десятый (*Срединный небосвод*). Первый, четвертый, седьмой и десятый Дома называются Угловыми и представляют четыре стороны света компаса; таким образом, первый - восток, седьмой - запад, четвертый - север, а десятый - юг. Второй, пятый, восьмой и одиннадцатый дома называются Последующими Домами; третий, шестой, девятый и двенадцатый дома называются Постоянными Домами (см. Таблицу 1). Любая планета, находящаяся в Кадентном доме, считается слабой по своему воздействию на туземца. Необходимо досконально изучить влияния двенадцати домов, а также семи планет и знаков зодиака, прежде чем пытаться предсказать рождение или проработать хорарный вопрос.

ГЛАВА VII.

ОБЪЯСНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТЕРМИНОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В АСТРОЛОГИИ

Вознесение, справа.—Расстояние любого тела или точки на небесах от начала эклиптики или первой точки Овна. Оно измеряется в градусах и минутах от градуса. Таким образом, оно сокращается как A. R.

Вознесение, Наклонное.—Если звезда находится не на экваторе, то при восхождении она образует угол с той частью экватора, которая восходит в то же время, и это называется ее

Разница в восхождении.—Это, добавленное к его прямому восхождению (A. R.), если оно имеет южное склонение, но вычтенное из него, если оно имеет северное склонение, дает его наклонное восхождение.

Применение означает приближение двух планет и бывает трех видов: во-первых, когда планета с быстрым движением применяется к планете с более медленным прогрессом: например, мы предположим, что Меркурий находится в 16 градусах знака близнецы, а Марс в 21 градусе того же знака (*оба находятся в прямом движении*), более быстрый Меркурий догонит Марс и образует соединение с Ним, что называется *прямым применением*. Второй вид приложения формируется двумя ретроградными планетами: таким образом, мы предположим, что Меркурий находится в 16 градусах Близнецов, а Сатурн - в 15 градусах того же знака, оба ретроградные. Меркурий, будучи самой быстрой планетой, применяется к Сатурну, более тяжелой планете, путем ретроградности, и это называется *ретроградным применением*. Третий вид применения - это когда одна планета, находящаяся в прямом движении, встречается с другой, которая ретроградна: например, мы предположим, что Меркурий ретрограден в 16 градусах Близнецов, а Сатурн находится в прямом движении в 12 градусах того же знака; здесь Меркурий, будучи высшей планетой, применяется к соединению Сатурна посредством ретроградного движения. Эти два последних считаются *злыми* приложениями. Следует также помнить, что высшие планеты, Сатурн, Юпитер и Марс, никогда не воздействуют на низшие планеты, Венеру, Меркурий и Луну, за исключением ретроградного движения; но низшие планеты воздействуют обоими способами.

Осаждающий обозначает планету, расположенную между двумя вредоносными планетами, Сатурном и Марсом: таким образом, если бы Сатурн находился в 12-м градусе Овна, Юпитер в 14-м, а Марс в 16-м, то Юпитер был бы *осажден* двумя вредоносными планетами, Сатурном и Марсом. Это, конечно, порочная позиция.

Казими.— Говорят, что планета находится в *казими*, когда она находится в центре Солнца: то есть всего за 17 минут до или после Захода Солнца. Все астрологи согласны с тем, что это положение укрепляет планету, но планета, которая *горит*, оказывает очень злое влияние.

Прямое движение означает, что планета движется своим естественным курсом, согласно последовательности знаков зодиака: таким образом, планета находится в *прямом движении*, когда она движется от Овна к Тельцу или от Тельца к Близнецам.

Фрустрация означает приближение быстрой планеты к аспекту с более медленным движением; но прежде чем она сможет приблизиться достаточно близко, чтобы присоединиться к этому аспекту, более тяжелая планета присоединяется к какой-либо другой, чем нарушается первый аспект.

Хейз - это когда мужская дневная планета расположена над горизонтом в дневное время или когда женская ночная планета расположена ниже горизонта в ночное время; это благоприятно по своему влиянию.

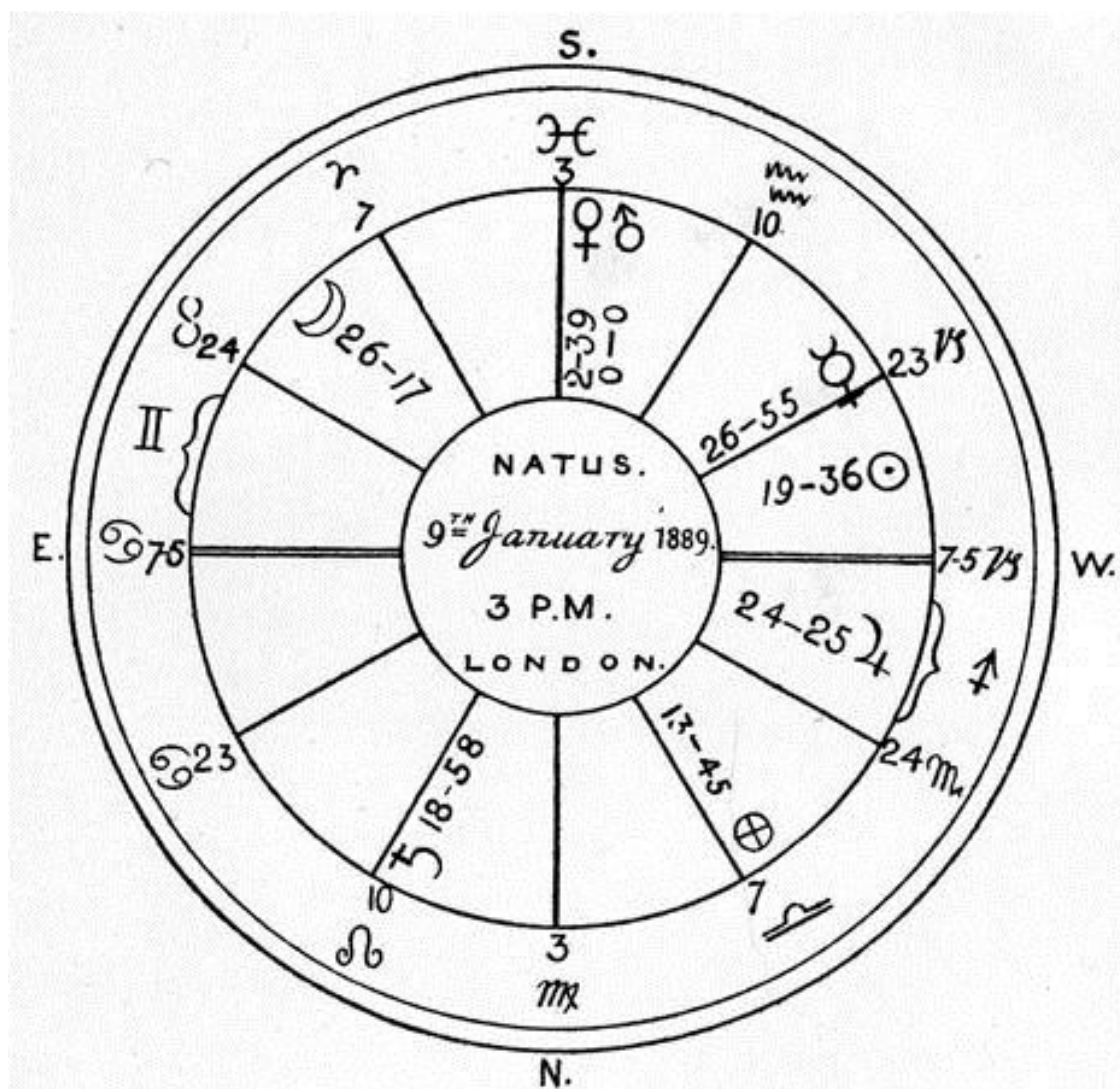
Узел. — Та часть эклиптики, где планета переходит с северной широты на южную, является ее южным узлом; та, где она переходит на северную широту, является ее северным узлом.

Восточная и западная. — Планета, когда она восточная, восходит перед Солнцем; когда западная заходит после него и видна над горизонтом, когда Солнце садится; следовательно, когда планета восточная, она расположена на востоке, а когда западная, на западе.

От четвертого дома на восток до десятого - восточный, а от десятого на запад до четвертого -

западный. Но  или  являются *восточными* между первым и десятым и их противоположной четвертью и *западными* между десятым и седьмым и их противоположной четвертью.

Пустота курса - это когда планета отделена от другой планеты и во время своего пребывания в том же знаке не образует никакого аспекта с какой-либо другой планетой. Чаще всего это происходит с Луной. Результатом этого является



Чтобы встретиться с главой VIII.

ГЛАВА VIII.

ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ НЕБЕС

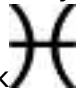
Раньше это называлось *гороскопом*, но теперь более широко называется *изображением небес*. Это просто схема, или план, представляющий точную картину небес, то есть положения Солнца, Луны и планет, а в некоторых случаях и неподвижных звезд на момент рождения ребенка. В хорарных вопросах цифра рисуется для требуемого времени, которым может быть момент постановки вопроса астрологу или наступления любого события, о результате которого требуется астрологическая информация.

Эта карта, которая содержит двенадцать подразделений, уже описанных как двенадцать небесных домов, может быть нарисована как в квадратной, так и в круглой форме. Лилли и другие средневековые авторы используют обе формы без разбора; но поскольку последняя

более понятна, диаграмма (рисунок 2) составлена именно таким образом. Будет видно, что он образован из трех кругов. В центральном поле указываются дата, время и место события, о котором идет речь в хорарном вопросе, а в рождественском поле - имя, пол и момент рождения туземца. Следующее пространство (разделенное на двенадцать равных частей для домов) отведено для планет, а во внешнем пространстве размещены знаки зодиака с указанием количества их градусов на острие каждого дома. Острия Домов представлены этой линией между каждым домом. Получив эфемериды или астрологический альманах [7] на требуемый год, мы должны найти звездное время для дня и месяца рождения или вопроса; затем, если время события было *до* полудня, мы должны *вычесть* разницу между данным временем и полуднем из Звездного времени суток; например, в день события (9 января 1889 г.) звездное время в полдень, как показывают эфемериды, составляет 19 часов 16 минут. 51 секунда, если бы роды были в 9 часов утра, то разница между 9 часами утра и полуднем составила бы 3 часа. Следовательно, нам следует *вычесть* 3 часа из 19 часов 16 минут 51 секунды, что дает 16 часов 16 минут 51 секунду - требуемое Звездное время.

Поскольку событие должно произойти в 3 часа *пополудни*, мы должны *добавить* разницу между полуднем и указанным временем к Звездному времени суток. Разница между полуднем и 15:00 составляет 3 часа, и, поскольку Звездное время 9 января 1889 года равно 19 часам 16 минутам 51 секунде, мы *прибавляем* 3 часа к этой сумме, что дает 22 часа 16 минут 51 секунду, требуемое звездное время.

Теперь мы должны приступить к размещению знаков на 3 часа дня 9 января 1889 года, что делается следующим образом: мы обращаемся к "Таблице домов" (которая находится в конце Эфемериды) и, найдя (под столбцом, озаглавленным "Звездное время") ближайшее время к 22 часам 16 минутам 51 секунде, что в данном случае равно 22 часам 16 минутам 48 секундам для

широты Лондона, мы видим в следующем столбце (заголовок 10) знак  (Рыбы) и цифру 3 ° напротив нашего Звездного времени, показывающую что третий градус Рыб находится на острие 10-го дома, В следующей колонке (озаглавленной 11) мы видим  и число 7 °; поэтому мы помещаем 7 °  на острие 11-го дома, следующие 24 °  на 12-м; затем 7 ° 5'  на

Асценденте (или первом доме), 23 °  на 2-м и 10 °  на 3-м; для остальных домов мы размещаем знаки *в порядке*, противоположном уже приведенным, сохраняя одинаковое количество градусов для каждого соответствующего дома и знака. . Противоположный 10-му

дом - это 4-й, а знак, противоположный  , -  ; поэтому мы помещаем 3 °  на острие 4-

го дома и так далее для остальных. Однако теперь будет видно, что два знака  и  отсутствуют; эти знаки "перехвачены", что означает, что они лежат между двумя домами, не занимая острия ни одного из них; следовательно, они должны быть расположены в своем порядке *между* остриями домов. Это, конечно, не всегда так, и в некоторых гороскопах не будет перехваченных знаков.

КАК РАСПОЛОЖИТЬ ПЛАНЕТЫ.

В Эфемеридах долготы планет указаны ежедневно для среднего значения полудня; таким образом, чтобы найти *точное* местоположение планеты для данного времени, мы должны отметить разницу в долготе между предыдущим полуднем и полуднем дня для составления карты для утра и для вечера, разницу между полуднем дня и полуднем следующего дня. Это *различие* — движение планеты за 24 часа, с которым мы должны работать следующим образом: поскольку 24 часа относятся к часам (*т.е.* Разница между данным временем и полуднем), то и ежедневное движение соответствует требуемому движению. Например,  в полдень 6 января он находится (без учета секунд) на $19^{\circ} 29'$ , а 10 января в полдень он находится на $20^{\circ} 30'$ , что дает ежедневное движение в 59 минут. Мы должны найти ему место на 3 часа дня 9 января. Поскольку 24 часа равны 3 часам, то и 59 минут равны требуемому времени; это составляет около 7 минут, которые мы прибавляем к  долготы в полдень 9-го числа. Если бы мероприятие было назначено на утро, эта сумма была бы *вычтена* из  долготы в полдень в день мероприятия. Мы должны поступить таким же образом для других планет и разместить их на карте в соответствии с их положением относительно градусов на остриях домов.  Это будет в $19^{\circ} 36'$ с.ш. , или примерно в середине 7-го дома. И обратите внимание, что количество степеней знака на острие любого дома показывает, что этот знак начался в предыдущем доме. Предположим, что  был равен 1° от , тогда мы должны были бы поместить его в 6-й дом, немного ниже острия 7-го. Когда планета *етроградна* (показана на эфемеридах таким образом, *R.*), мы *прибавляем* эту сумму к долготы, когда событие происходит до полудня или утра, и *вычитаем* ее из долготы, когда событие происходит после полудня или вечера. Способ вынесения суждения о гороскопе будет показан далее.

ГЛАВА IX.

О ВЛИЯНИИ НЕПОДВИЖНЫХ ЗВЕЗД

Неподвижные звезды называются так потому, что они, по-видимому, находятся на одинаковом расстоянии друг от друга в небесах. Все эти звезды оказывают влияние, аналогичное влиянию планет. Будет полезна следующая таблица основных неподвижных звезд с указанием их нескольких величин и природы. На нас сильно влияют только звезды первой и второй величины; влияние тех звезд, которые отмечены как четвертой величины, очень незначительно. Время восхода и захода неподвижных звезд меняется в зависимости от широты мест наблюдения. Их долгота увеличивается с годовой скоростью в 50 секунд, но их широты меняются очень мало. Прямое восхождение и склонения многочисленных неподвижных звезд ежегодно приводятся в Морском альманахе.

Таблица основных неподвижных Звезд с указанием их Величины и характера.

<i>Звезды.</i>	<i>Величины.</i>	<i>Природа.</i>
Южный конец хвоста Кита	2	О природе Сатурна.
Звезда в крыле Пегаса	2	Марс и Меркурий.
Голова Андромеды	2	Юпитера и Венеры.
Брюхо кита	4	Сатурна.
Пояс Андромеды	2	Венеры.
Яркая Звезда в Голове Овна	3	Сатурна и Марса.
Левая ступня Андромеды	2	Венера.
Яркая звезда в челюсти Кита	2	Сатурн.
Капут Алгол	2	Сатурн и Юпитер.
Плеяды или Семь Звезд	5	Марс и Луна.
Средняя звезда в созвездии Плеяд	3	Марс и Луна.
Окулюс Тельца	3	Венера.
Альдебаран	1	Марс.
Ригель	1	Юпитер и Венера.
Переднее плечо Ориона	2	Марса и Меркурия.
Коза	1	Меркурий и Марс.
Средняя звезда в поясе Ориона	2	Юпитера и Сатурна.
Самая Высокая Звезда в Голове Ориона	4	Юпитера и Сатурна.
Звезда в роге Быка	3	Марса.
Пропус	4	Марса.
Правое плечо Возничего	2	Марса и Меркурия.
Подножие Близнецов	2	Меркурия и Венеры.
Кастор	2	Марса, Венеры и Сатурна.
Поллукс	2	Марса.
Меньшая Собачья Звезда	2	Меркурия и Марса.
Præsepe [8]	1	Марс и Луна.
Северная Аселла	4	Марс и Солнце.
Южная Аселла	4	Марс и Солнце.
Кор Леонид или Регул	1	Марс.
Сердце Гидры	1	Сатурн и Венера.
Виндемиатрикс	3	Сатурна, Венеры и Меркурия.
Спина Льва	2	Сатурна и Венеры.
Хвост Льва	1	Сатурн, Венера и Меркурий.
Кратер	4	Венера и Меркурий.
Арктур	1	Юпитер и Марс.
Шип Девы или Ариста	1	Венера и Марс.

Юг уравнивает	2	Сатурна и Венеру.
Север Уравнивает	2	Юпитера и Марса.
Левая Рука Змееносца	3	Марса и Сатурна.
Самая Высокая Звезда в Созвездии Скорпиона	2	Сатурна и Венеры.
Левое колено Змееносца	3	Сатурна и Венеры.
Кор Скорпиона	2	Марса и Юпитера.
Антарес	1	Марс.
Правое колено Змееносца	3	Сатурн и Венера.
Яркая Звезда Грифа	2	Сатурн и Меркурий.
Пасть Пегаса	3	Венера и Меркурий.
Хвост Козла	3	Сатурна.
Марчаб	2	Марса и Меркурия.
Фомальгаут	1	Венера и Меркурий.
Схит-Пегаси	2	Сатурн.

Чтобы знать, когда какая-либо из этих неподвижных звезд повлияет на гороскоп, мы должны отметить знак и градус на куспидах домов, и если (после сверки с Эфемеридами) какая-либо из этих звезд окажется восходящей или нисходящей в пределах пяти градусов от знаков на куспидах нескольких домов, их следует ввести таким же образом, как и планеты, и взвесить их качества в соответствии с природой планеты или планет, которым они соответствуют, как показано в приведенной таблице.

Современные астрологи мало учитывают влияние неподвижных звезд, однако в определенных положениях их сила неоспорима. Соединение и оппозиция - единственные аспекты, которые следует учитывать в отношении них, поскольку они не действуют на планеты в секстильных, квадратных или тройственных аспектах. Когда неподвижная звезда оказывается в соединении с Солнцем при рождении, отчетливо прослеживаются определенные эффекты. Например, Солнце, соединенное с Альдебараном, Геркулесом, Антаресом или любой неподвижной звездой, имеющей природу Марса, угрожает туземцу насильственной смертью или, в лучшем случае, постоянными болезнями. Солнце с Плеядами, Кастором, Поллуксом или Прозепом указывает на жестокий и своевольный нрав туземца и на *вероятность* насильственной смерти. Звезда Ариста, соединенная с Солнцем, дарует великую и длительную удачу. Все звезды природы Сатурна, соединенные с Солнцем, приносят бедствия и позор. Когда неподвижная звезда, широта которой не сильно отличается от широты Луны, находится в соединении с ней, возникают определенные эффекты; например, когда она соединена с Альдебараном или Поллуксом, указывается насильственная смерть; когда с Плеядами - повреждение глаз или слепота. Луна с Антаресом и в оппозиции к Сатурну с Альдебараном указывает на смерть от удушения. Луна с Альдебараном или Антаресом либо в асценденте, либо в середине неба оказывает блестящие почести, но не лишена многих сопутствующих опасностей и возможности избежать их. Неподвижные звезды *первой* величины, расположенные вблизи острия седьмого дома, указывают на богатую жену, но ее характер будет соответствовать планетарным качествам звезды. Фомальгаут и Ригель, находящиеся либо на восходящем, либо на среднем небе, приносят славу после смерти. Сириус, Собачья Звезда, в соединении с Солнцем, находящимся

либо в асценденте, либо в середине неба, дает привилегии и почести от членов королевской семьи. Капут Алгол в соединении с Солнцем в восьмом доме и в квадратуре к Марсу показывает обезглавливание.

ГЛАВА X.

О ВЛИЯНИИ КАЖДОЙ ПЛАНЕТЫ В КАЖДОМ ИЗ ДВЕНАДЦАТИ ДОМОВ

Сатурн в первом доме, или асценденте, показывает меланхолию и множество печалей, а при приближении к асценденту вероятность ранней смерти; во втором доме денежные затруднения; в третьем ссоры с братьями и сестрами, а также опасности и потери в путешествиях; в четвертом доме смерть отца или матери и потеря друзей; в пятом бесплодие или смерть детей; в шестом болезни, проблемы со слугами и потери скота; в седьмом неуправляемая жена и несчастливый брак; в восьмом насильственная смерть и потеря наследства; в девятом потери морем; в десятом бесчестье и заточение; в одиннадцатом глубокая депрессия и ложные друзья; в двенадцатом горе, неприятности и преследования со стороны тайных врагов. Если планета сильна, то есть обладает чувством собственного достоинства, то это зло намного уменьшается.

Юпитер в первом доме дает хорошую, счастливую и долгую жизнь; во втором - богатство; в третьем - привязанность к семье и удачные короткие путешествия; в четвертом - земли и наследство с достойной жизнью и концом; в пятом - много хороших и любящих детей; в шестом - верных слуг и удачные сделки со скотом; в седьмом - достойный брак; в восьмом - долгую жизнь и естественную смерть; в девятом - выгодные морские путешествия; в десятом - привилегии и почести; в одиннадцатом - верных друзей; в двенадцатом - победу над тайными врагами. Это, конечно, означает, что планета сильна достоинствами; если она слаба, добро будет несколько ослаблено.

Марс в первом доме показывает короткость жизни и шрамы на голове или лице; во втором бедность и неприятности; в третьем ссоры с родственниками и опасности в путешествиях; в четвертом короткую жизнь для отцов; в пятом непослушных детей; в шестом лихорадки, плохих слуг и падеж скота; в седьмом чувственность и несчастье в браке; в восьмом насильственную смерть; в девятом безбожие и потери на море; в десятом военное преимущество, но неприятности от великих сановников; в одиннадцатом неверных друзей и потерю семьи. деньги; в двенадцатом заключении. Это когда поражен Марс, но при правильном подходе это зло несколько ослабевает.

Солнце в первом доме дарует почет, славу и долгую жизнь; во втором - большое богатство, но большую расточительность; в третьем - добрых братьев и удачные путешествия; в четвертом - благородное наследство и почести в старости; в пятом - немного детей, но таких, которые будут утешением; в шестом - душевные болезни; в седьмом - хорошую жену, почетных противников и болезни; в восьмом - хорошее приданое от жены, но опасность насильственной смерти; в девятом - прибыль у моря и церковные почести; в десятом - прибыль от принцев и знатных женщин; в одиннадцатом - выдающиеся друзья; в двенадцатом - могущественные противники.

Это в том случае, если Солнце светит с достоинством; если слабое, то удача не так ярко выражена.

Венера в первом доме дает хорошее здоровье, но чувственность по отношению к противоположному полу; во втором - богатство за счет женщин; в третьем, по гороскопу женщины, за счет любовников выше ее по рангу; в четвертом - наследство; в пятом - много детей; в шестом - болезнь отизлишеств; в седьмом - хорошую и красивую жену и очень мало врагов; в восьмом - хорошее приданое жены и естественную смерть; в девятом - удачу на море; в десятом - почести и привилегии за счет кого-либо противоположного пола; в одиннадцатом сочувствующие друзья; в двенадцатом - свобода от власти личных врагов. Это если Венера сильная; если слабая, то удача менее выражена.

Меркурий в первом доме дает благородные мысли, изящную речь и любовь к искусству и науке; во втором - прибыль от интеллектуальной работы; в третьем - математические способности, быстрые и благополучные путешествия; в четвертом - получение наследства хитростью; в пятом - умных детей; в шестом - вороватых слуг и болезни мозга; в седьмом - разжигательницу ссор, но благоразумную жену; в восьмом - смерть от чахотки; в девятом - замечательные способности, особенно в оккультных вопросах; в десятом - большое преимущество за способности; в одиннадцатом - непостоянных друзей; в двенадцатом - осторожную жену. двенадцатый тайный враг, но они не сильно повлияют на судьбу. Это когда Меркурий полон достоинства. Если он слабый, удача значительно уменьшается.

Луна в асценденте, или первом доме, показывает, что уроженец будет путешествовать и завоюет расположение знатных людей; во втором она иногда дает неустойчивую удачу, богатство и бедность попеременно; в третьем длительные путешествия; в четвертом прибыль от путешествий; в пятом много детей; в шестом болезни мозга, но хороших слуг; в седьмом достойный брак; в восьмом опасность утонуть, но в остальном долгую и здоровую жизнь; в девятом много длительных морских путешествий, непостоянство в религии и любовь к искусству; в десятом великие почести; в одиннадцатом - дружба благородных личностей; в двенадцатом - простые люди станут врагами туземца и причинят ему много зла.

Голова Дракона, расположенная в первом доме, указывает на бедность; во втором - на хорошее состояние; в третьем - на честных родственников и удачные путешествия; в четвертом - на прибыль от путешествий; в пятом - на долгую жизнь и хороших детей; в шестом - на здоровье и хороших слуг; в седьмом - на добродетельную жену; в восьмом - на большое наследство и естественную смерть; в девятом - на процветание на море; в десятом - на почет; в одиннадцатом - на верных друзей; в двенадцатом - на открытых врагов.

Хвост Дракона в тех же местах означает противоположное во всем.

ГЛАВА XI.

О ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕГО СУЖДЕНИЯ О РОЖДЕСТВЕ

Что касается распределения доктрины о происхождении, мы должны сначала рассмотреть *родителей*, затем продолжительность жизни; форму тела; после этого качество ума; затем

удачу в отношении почестей, а также богатства. Далее следуют вопросы о характере работы; вопросы, касающиеся брака, детей и дружбы; затем вопросы, касающиеся путешествий; и, наконец, вопросы, касающиеся *вида* смерти, которая ожидает туземца в соответствии с конфигурацией небес при его рождении.

Родители.—В соответствии с природой, - говорит Птолемей, - Солнце и Сатурн принадлежат личности отца, а Луна и Венера - личности матери; и способ, которым можно обнаружить расположение этих светил и планет по отношению друг к другу, а также к другим планетам и звездам, будет определять ситуацию, влияющую на родителей.

Если Марс находится в плохом аспекте к Солнцу, отец получит какую-нибудь травму лица или внезапно умрет; но долгая жизнь предсказана, если Юпитер или Венера находятся в любом модусе, независимо от конфигурации с Солнцем или Сатурном.

Если Марс является преемником Луны или Венеры, или в квинтиле, или в оппозиции к ним, или если Сатурн имеет сходный аспект только к Луне, и оба они лишены курса, или ретроградны, или ритмичны, неблагоприятные происшествия и болезни будут сопровождать мать; если же они, с другой стороны, быстры в движении и расположены под углом, они предвещают, что ее жизнь будет короткой или она будет испытывать тяжелые страдания.

Если Солнце будет сконфигурировано, каким бы то ни было образом, с Луной или Венерой, или если сама Венера будет гармонично сконфигурирована с Луной, будь то по секстилю, трину или соединению, мать будет жить долго.

Что касается продолжительности жизни самого туземца, то, согласно Птолемею, Гиллеглиакальными [9] местами являются, согласно Птолемею, знаки на углу восхождения от пятого градуса над горизонтом до двадцать пятого градуса под ним; тридцать градусов в секстиле декстера к нему составляют одиннадцатый дом; также тридцать градусов в квинтиле декстера образуют середину неба над землей; те, что в трине декстера, составляют девятый дом; и, наконец, те, что в оппозиции, относящиеся к углу запада.

Среди этих мест градусы, составляющие Среднее небо, имеют право на предпочтение, как обладающие более мощным влиянием; градусы в Асценденте следующие по силе; затем градусы в одиннадцатом доме, следующие за Средним небом; затем градусы в западном углу; и, наконец, градусы в девятом доме, который предшествует Среднему небу.

Он также считает, что "Солнце, Луну и Асцендент следует рассматривать как четыре объекта, которые в первую очередь могут быть избраны на должность пророгатора" — или Хилега.

Современные астрологи не придерживаются этих взглядов, но поскольку в этой книге *излагаются древние методы*, нет необходимости обсуждать различные возражения, выдвинутые ими против этого, как и против некоторых других теорий, изложенных Птолемеем.

Среди четырех уже приведенных пророгаторов предпочтение следует отдавать дневному Солнцу, при условии, что оно расположено в одном из Гилеглиакальных мест, а если нет, то Луне; но если Луна также не должна располагаться таким образом, то в качестве Хилега следует выбрать ту планету, которая может иметь наибольшие претензии на господство по отношению к Солнцу, Луне и Асценденту, что означает, что планета должна иметь господство в любом из

мест, где они расположены, по крайней мере в трех степенях. Если, однако, ни на одной планете не должно быть таких обстоятельств, то Асцендент следует принимать за Хайлег.

Ночью Луна должна быть избрана в качестве пророгатора при условии, что аналогичным образом она должна находиться в каком-либо пророгационном месте; и если ее там нет, то Солнце; если его также нет ни в каком пророгационном месте, то та планета, которая может иметь наибольшее право доминирования по отношению к Луне, и предшествующее полнолуние, и Часть Фортуны. Но если нет планеты, претендующей на господство в предписанном режиме, должен быть выбран Асцендент; в случае, если новолуние предшествовало рождению в последний раз; но если полнолуние, то Часть Удачи.

Если каждое из двух светил, а также какая-либо правящая планета соответствующего состояния должны быть расположены в определенном месте, то, при условии, что может оказаться, что одно светило занимает какое-то место, более важное и влиятельное, чем другие, это светило должно быть выбрано; но если правящая планета занимает более сильное место и обладает прерогативами господства, подходящими для условий обоих светил, тогда планете следует отдать предпочтение перед любым из них.

Когда Хилег определен по вышеприведенным правилам, тогда обратите внимание, поддерживается ли он благожелательными планетами в хороших аспектах по отношению к нему и свободен ли от несчастий, то есть от злых аспектов со стороны злых планет, — если это так, то жизнь, вероятно, продолжится, а конституция будет сильной; но если Хилег, будь то Солнце, Луна или Асцендент, поражен злыми планетами и не будет помощи с добрых планет, ребенок умрет в младенчестве; если есть некоторая помощь со стороны добрых планет, но все же злые аспекты превышают добрые, ребенок умрет в младенчестве. конституция будет слабой, и первая череда дурных указаний разрушит жизнь.

Что касается расположения и качества разума, мы должны обращать внимание главным образом на планеты в Асценденте, влияние которых на разум и тело уже было дано в главе о семи планетах. Мы должны, однако, всегда иметь в виду, что Меркурий имеет главную власть над умственными способностями, в то время как чувственными страстями управляют Луна и планета в асценденте. Луна в хорошем аспекте, то есть в трине, секстиле или соединении с Меркурием при рождении, наделит носителя превосходными способностями, изобретательностью, разносторонностью и остроумием. Даже злые стороны площади и оппозиции лучше, чем их полное отсутствие, хотя иногда они порождают циничный и упрямый характер.

Способности тех, кто родился, когда Меркурий находится в "казими" (то есть в пределах семнадцати минут от центра Солнца), высочайшего порядка.

Меркурий в соединении с Сатурном при рождении дает ясное суждение и любовь к оккультным предметам.

Венера в хорошем аспекте с Меркурием дает любовь к музыке и артистическую натуру.

Если Меркурий и Луна не имеют аспекта друг к другу и подвержены влиянию Марса и Сатурна, местный житель может сойти с ума. [\[10\]](#)

Степень богатства определяется Солнцем и Луной; если они находятся в хорошем положении, то есть под углом и с хорошими аспектами двух светил, туземец будет богат. Если Солнце и Луна расположены правильно, и если в Середине неба есть благоприятные звезды, туземец займет высокое положение в мире. Если наоборот, туземец никогда не поднимется выше посредственности; и если Сатурн поражает Среднюю часть небес, его ждет позор. Если Марс силен и находится в хорошем аспекте к Солнцу и Луне, он обретет военную славу. Юпитер в Середине неба, Солнце и Луна в трине друг к другу, Луна, имеющая трин Юпитера, является одним из лучших положений для восхода солнца в мире. Юпитер в десятом доме поможет туземцу преуспеть в мире; но Сатурн в этом доме, если он не будет иметь чрезвычайно хороших аспектов, приведет его к позору и нищете.

Что касается характера занятости, то на господство в ней претендуют Солнце и планета в Середине неба. Если Меркурий правит один, он производит писателей, преподавателей наук, торговцев и банкиров; также, если он хорошо связан с Сатурном и Луной, астрологов и изучающих все оккультные науки; если Юпитер в соединении, тогда уроженец будет оратором, актером или художником, и его занятия приведут его в общество высокопоставленных лиц.

Правящая Венера создает виноторговцев, торговцев цветами, красителями, парфюмерией, наркотиками, предметами одежды и т.д.; если она связана с Сатурном, она создает людей, связанных с развлечениями, игроков, жонглеров и т.д.; если с Юпитером, людей, посещающих выставки, и священников, у которых много личных украшений, таких как католические священники, епископы и т.д., и они выиграют от женщин. Правящий только Марс делает людей воинственными, а если в Скорпионе, Раке или Рыбах, то моряками. [11] Солнце, соединенное с ним, находясь близко к Середине неба или в аспекте, заставляет людей иметь дело с огнем или металлами, особенно с последними, если они в Тельце или Льве. Если Марс отделить от Солнца, он создает корабелов, кузнецов, земледельцев, каменотесов и плотников.

Если Сатурн свидетельствует в дополнение к Марсу, люди становятся моряками, рабочими в шахтах, колодцах, хранилищах и т.д., под землей, погонщиками скота, поварами, мясниками. Если Юпитер соединится с Марсом, они станут солдатами, трактирщиками, сборщиками налогов, механиками. Если Меркурий и Венера становятся совместными арбитрами в вопросах трудоустройства, они производят музыкантов, танцоров, поэтов, ткачей и художников и т.д. Юпитер в связи с ними создает магистратов и сенаторов, а также учителей молодежи. Меркурий с Марсом создают хирургов, скульпторов, боксеров. Если Меркурий будет более могущественным, они будут научными; а если Марс будет сильнее, они будут более жестокими в своих действиях. [12] Если Сатурн соединится с этими двумя, они будут ворами (особенно если

Луна будет в плохом аспекте к Меркурию); если  будет в плохом аспекте к , они будут грабителями или убийцами. Если Юпитер присоединяется к  и , они ведут честную войну и трудолюбивы. Если Венера и Марс правят вместе, люди будут красильщиками, обрабатывающими олово, свинец, золото, серебро и медицинские препараты.

Луна регулирует занятость и, отделяясь от Солнца и образуя аспект с Меркурием, склоняет к занятиям астрологией, спиритуализмом и магией.

Что касается брака, Птолемей установил несколько очень четких правил. Он советует людям, собирающимся вступить в брак, позаботиться о том, чтобы светила, то есть Солнце и Луна в их

соответствующих рожденьях, находились в согласии. Это счастливое предзнаменование, если Луна в рождестве жениха находится в хорошем аспекте, то есть в трине или секстиле к Солнцу в рождестве невесты. Квадратные или Оппозиционные аспекты, сформированные между светилами в двух родах, указывают на разлад и разделение, и за этим следуют очень плохие последствия, если пагубные планеты, Сатурн и Марс, имеют плохой аспект к Солнцу и Луне в обоих родах. Если с ними Венера, то разлука будет вызвана супружеской неверностью. Хорошие планеты, такие как Юпитер и Венера, расположенные между светилами в обоих рожденьях, показывают большое счастье.

В мужском рождении Луна должна учитываться главным образом в отношении брака. Если при рождении ей будет первая или третья четверть, мужчина женится моложе тридцати, а если старше, то его женой будет очень молодая женщина.

Если Луна находится в конфигурации с Сатурном, она полностью отрицает брак. Если она должна быть в знаке одиночной формы, таком как Весы или Телец, туземец женится только один раз, но если она должна быть помещена в двуперстный знак, такой как Рыбы или Стрелец, мужчина женится более одного раза.

Если Луна приложит усилия к благотворным планетам, жены будут хорошими и верными; но если она приложит усилия к злым планетам, жены окажутся либо плохими, либо сварливыми. Например: если Сатурн получит обращение Луны, жена окажется хлопотливой и угрюмой, но постоянной и трудолюбивой; если Юпитер получит его, жена будет благопристойной, доброй и экономной; если Марс - смелой и непокорной; если Венера - жизнерадостной, красивой и приятной; если Меркурий - рассудительной, расчетливой и сообразительной.

Женщины, в родах которых Венера находится в конфигурации с Юпитером или Меркурием, добродетельны и хорошо воспитаны; но когда Венера находится с Марсом, а другой планеты нет, женщины, рожденные под такими аспектами, склонны к распущенности. Марс в квадратуре к Венере показывает супружескую измену.

Женщинам следует в первую очередь ориентироваться на Солнце при оценке своих шансов на брак и счастье. Если Солнце находится на востоке (*т.е.* между Асцендентом и Серединой неба или между Нисходящим и Надиром), туземка выйдет замуж в молодости; или, когда состарится, за молодого человека. Если Солнце находится на западе, туземка выйдет замуж поздно в жизни или в молодости за старика. Если Солнце находится в знаке одиночной формы, она выйдет замуж только один раз; если в знаке двойного тела или в конфигурации с несколькими восточными планетами (в одном знаке), она выйдет замуж более одного раза. Если Сатурн находится в конфигурации с Солнцем, муж будет стойким, преуспевающим и трудолюбивым.

Юпитер в конфигурации с Солнцем дает хорошего, доброжелательного и благородного мужа. "Марс, - говорит Птолемей, - дает сурового мужа, лишенного привязанности и несговорчивого". Венера дает любезного мужа приятной внешности. Меркурий дает того, кто предусмотрителен и опытен в бизнесе, а также обладает живым и жизнерадостным темпераментом.

Если Марс будет отделен от Венеры и Сатурна, но при этом иметь помощь Юпитера, люди будут вести добродетельную жизнь. Если Марс соотносится с Венерой, *только* мужчины обладают распущенным темпераментом.

Сатурн, находясь в 7-м доме рождения, приносит либо несчастье в браке, либо раннюю смерть того или иного из состоящих в браке людей. Солнце, плохо аспектированное Сатурном в рождении женщины, и Луна, пораженная той же планетой в рождении мужчины, принесут проблемы в любви и браке.

Описание жены или мужа.— Планета со знаком, в котором она расположена, который находится рядом с куспидом 7-го дома, должна быть взята для описания человека. Если ни одна планета не окажется расположенной таким образом, то мы должны ориентироваться только по знаку. Благоприятные планеты в 8-м доме показывают, что жена или муж будут богаты; неблагоприятные планеты показывают обратное.

Дети.—Что касается вероятности рождения детей, необходимо проконсультироваться с 10-м и 11-м домами, и, если в них нет планет, то следует рассмотреть противоположные, 4-й и 5-й дома. Говорят, что Луна, Юпитер и Венера дарят детей; Солнце, Марс и Сатурн отказывают в детях или дают их очень мало, и те либо рано умирают, либо являются источником неприятностей для своих родителей. Меркурий либо дает, либо отрицает в зависимости от планет, с которыми ему может посчастливиться находиться.

Если Солнце и вредители находятся в бесплодных знаках или в мужских знаках и в названных выше домах, детей не будет; но если они находятся в плодородных или женских, или обычных знаках, дети могут быть, но они будут хрупкими и недолговечными.

Если Юпитер, Луна и Венера будут достойны в 10-м и 11-м домах, рожденные дети достигнут высокого положения в мире.

Друзья и враги.—Люди, рожденные под одним и тем же знаком зодиака, вероятно, будут испытывать симпатию; то же самое происходит, если планета в асценденте рождения одного человека дружественна планете, которая поднимается в асценденте рождения другого. Таким образом, человека, правящей планетой которого является Венера, привлечет тот, в чьем асценденте доминирует Марс, а человек, правящей планетой которого является Луна, редко заводит теплую дружбу с тем, у кого Марс в асценденте его рождения и *наоборот*. О дружбе и вражде планет уже говорилось в главе о влиянии семи планет.

Марс в плохом аспекте к Солнцу или Луне в 7-м доме вызывает ссоры в супружеской жизни.

Путешествие.—Здесь необходимо учитывать положение Луны и Марса. Если они будут находиться в постоянном положении, уроженец будет много путешествовать. Луна в водном знаке вызывает много путешествий по воде. Птолемей говорит нам, что Марс в квадратуре или оппозиции к Солнцу или Луне вызовет много путешествий по зарубежным странам. Если благотворные силы соединены с Луной, путешествия будут безопасными и приятными; если со злыми силами, они приведут к несчастьям и ухудшению здоровья во время путешествий. Меркурий, восходящий при рождении в двутелом или подвижном знаке, демонстрирует большую склонность к путешествиям. Если вредитель, влияющий на Луну, находится в водных знаках Рака, Скорпиона или Рыб, во время путешествия может произойти кораблекрушение и даже смерть от утопления.

О способах смерти.—Если Хилег и Асцендент будут хорошо аспектированы и если в восьмом доме появятся достойные Юпитер, Венера, Меркурий или Луна, то уроженец умрет естественной смертью. Если Солнце или Луна находятся в плохом аспекте с Марсом или

Сатурном в восьмом доме, это означает насильственную или примечательную смерть. Сатурн вызывает затяжные смерти, а Марс - внезапные.

Сатурн указывает на смерть от хронических заболеваний, ревматизма, лихорадки и паралича.

Юпитер (при плохих аспектах при рождении) может стать причиной апоплексии, воспаления легких, спазмов или подагры.

Марс указывает на смерть от острой или сыпной лихорадки, оспы, всевозможных кровоизлияний, ожогов, самоубийств и ран от железа, металлом которого он управляет.

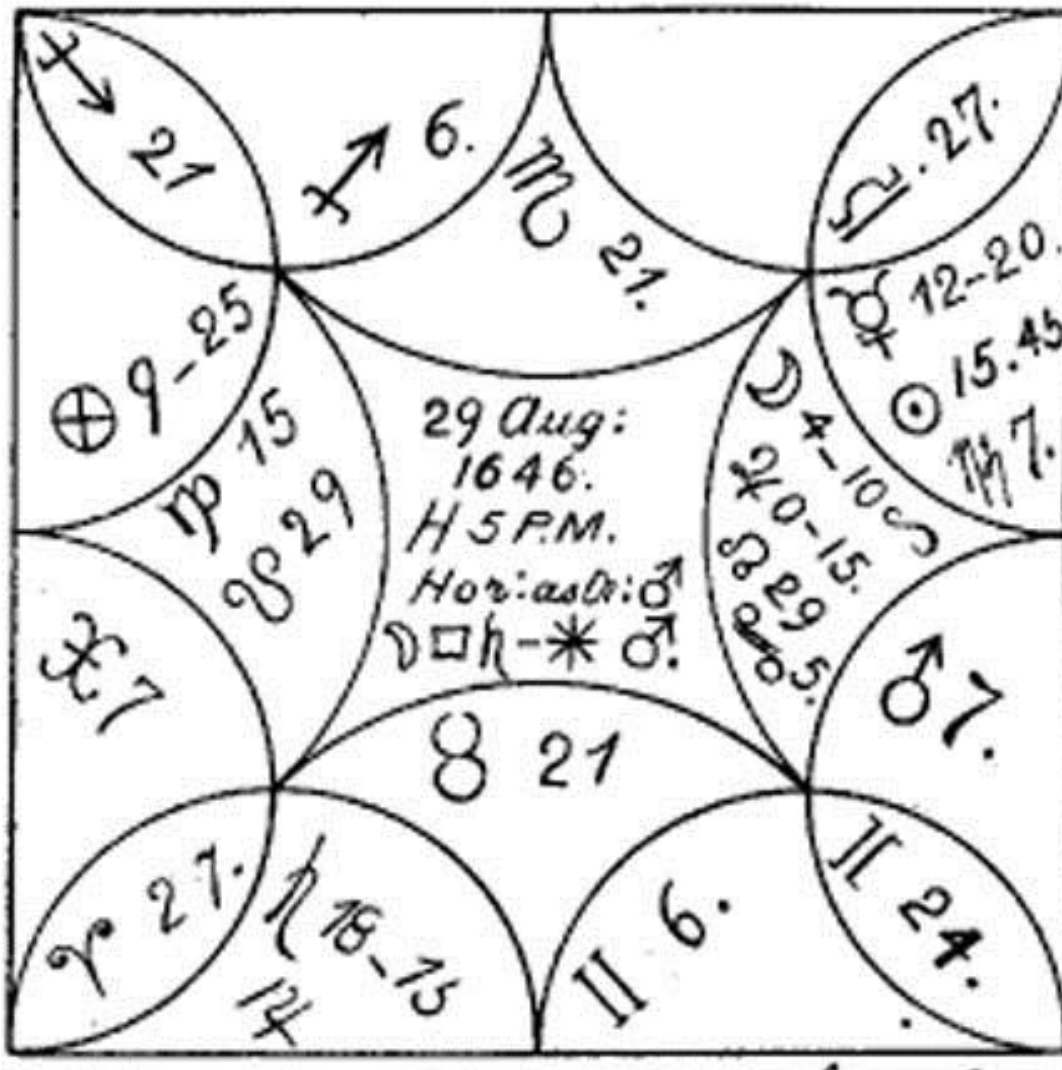
Венера приносит смерть от рака, цинги, дизентерии или истощающих и гнилостных заболеваний. Если происходит насилие, она вызывает смерть в результате отравления.

Ртуть убивает безумием, эпилепсией, кашлем и препятствиями. Если происходит насилие, оно приводит к смерти в результате несчастного случая во время занятий спортом или от рук грабителей.

Луна.—Когда Асцендент или  находится в Хайлеге, Луна будет способствовать смерти от простудных флегматических заболеваний и, если она будет помещена в ,  или  утоплению.

Солнце поможет вызвать смерть своими дурными аспектами по отношению к Асценденту или,  если они будут в Гилеге, и тогда он действует как Марс, а если в *Льве*, вызовет смерть от огня, если согласуются другие свидетельства.

Бенефики не могут вызвать смерть *самих* себя; и даже их  аспекты часто спасают жизнь, когда они попадают в череду дурных указаний. Но если пагубное влияние слишком сильно, чтобы его можно было предотвратить, тогда они вызывают смерть различными способами, описанными выше.



Собачка Пропала — где?

ФАКСИМИЛЕ КАРТЫ ХОРАРНОГО ВОПРОСА ИЗ "АСТРОЛОГИИ ЛИЛЛИ".

Обратимся к главе XII.

ГЛАВА XII.

О УКАЗАНИЯХ И ХОРАРНЫХ ВОПРОСАХ

В главе о суждении о рождении мы видели, что, принимая во внимание положение планет, Солнца и Луны в двенадцати домах, можно определить, какой будет *общая* судьба туземца на протяжении всей его жизни; но искусство Руководства отмеряет время по годам, месяцам, неделям и дням и, таким образом, сообщает нам, когда мы можем ожидать в *частности* what is *generally* В целом

Направления бывают двух видов, *первичные* и *вторичные*, и основаны на арифметических расчетах времени событий, вызванных аспектами сигнификаторов (то есть Солнца или Луны), с

расположением планет. Они основаны на знакомстве звезд друг с другом в зодиаке (*после рождества*) и показывают путем вычислений расстояние от места сигнификатора в момент рождества от места, которого он должен достичь, прежде чем сможет присоединиться к аспекту, и это расстояние называется *Дугой направления*. Некоторые астрологи рассматривают так называемые "*Мирские направления*", которые представляют собой расстояния в мире, измеряемые полудугой, и полностью независимы от зодиака. Они были изобретены Платидом, но поскольку Птолемей не упоминает о них, они не будут рассматриваться здесь.

Всегда следует помнить, что — в указаниях — место планеты во время рождения называется самой планетой, хотя ее может там и не быть, когда прибывает сигнификатор; таким образом, если мы хотим направить Солнце к соединению с Юпитером, мы должны сделать это в соответствии с положением, которое эта планета занимала в *момент* рождения. Когда Дуга направления найдена, к ней необходимо добавить прямое восхождение Солнца, и Солнце будет прямым восхождением (без широты) того места на зодиаке, в котором, когда Солнце прибывает, направление будет завершено. К каждому дню приближения Солнца к этой точке должен быть добавлен год, и, таким образом, указано время, когда событие, вероятно, произойдет: однако нельзя полагаться на эти первичные направления, чтобы произвести событие большой важности, если вторичные направления не совпадают; но там, где рождение слабое, одно только первичное направление достаточно мощно, чтобы убить (особенно если оно противоположно Хилегу), и несчастье всегда произойдет, если положения планет в момент рождения неудачны, без совпадения какого-либо вторичного направления.

Вторичные Направления - это те ежедневные аспекты светил, которые проявляются после рождения, каждый день которых исчисляется годом, два часа - месяцем, тридцать минут - неделями и четыре минуты - днем. [13] Таким образом, какие бы аспекты ни имели место в *первый день* жизни туземца, их влияние проявится в первый год, а влияние второго дня - во второй год, так что, если туземец проживет пятьдесят лет, его вторичное направление на пятидесятилетний год будет происходить из аспектов, имевших место на пятидесятый день после его рождения. Древние астрологи — особенно египтяне — имели обыкновение предсказывать события рождества, *полностью* отталкиваясь от этих второстепенных направлений, [14] в которых Луна должна быть в основном рассмотрена; ибо в те дни, когда она находится в дурном аспекте с пагубными элементами, Сатурном или Марсом, годы, соответствующие этим дням, будут особенно неудачными и опасными для туземца; и там, где, напротив, Луна хорошо обращена к благоприятным элементам, годы, соответствующие этим дням, будут очень удачливыми: хорошее направление дает процветание в том вопросе, который может быть полезен. сигнификатор указывает; таким образом, мы направляем Солнце, чтобы обозначить преимущество или немилость туземца, его хорошее или плохое здоровье, а также благосклонность или неуважение великих личностей.

Направление Луны указывает на характер путешествий туземца, будь то благополучные или наоборот, на его брак, жену, подруг и родственников.

Направление Сатурна означает наследство туземца, здания, имущество, а также его страхи, ревность и недоверие.

Юпитер направлен в отношении славы, прославления, богатства, детей и религии.

Марс направлен на судебные процессы, вражду и победы туземца; он также показывает состояния братьев.

Венера направлена на брак, любовь и удовольствия, а также на все, что связано с женщинами.

Меркурий направлен на знание уровня остроумия, понимания, торговли, промышленности и путешествий туземцев; также на отличие в учености и всех интеллектуальных занятиях.

Гороскоп, или Асцендент, направлен на то, чтобы обозначать жизнь, привязанности и манеры местного жителя.

Направление Срединных небес влияет на положение и карьеру туземца.

Если направления относятся к хорошим аспектам благожелательных планет, они означают процветание как разума, так и тела, жизнерадостность и всевозможное земное счастье; но если в гороскопе должны быть указания на дурные аспекты злоумышленников, Марса или Сатурна, тогда следует ожидать зла от природы, данной недоброжелательной звездой. Если направить на хорошие аспекты, такие как трин или секстиль этих злых планет, несчастье не так велико, и даже в некоторых случаях можно предсказать хорошее. Как, например, гороскоп, направленный на трин или секстиль Марса, дает предпочтение оружию; те же аспекты по отношению к Сатурну указывают на успех в строительстве или в шахтах, или на какое-либо призвание, связанное с металлами.

Случайные различия в жизни, вкусах, здоровье, браке и денежных делах близнецов, родившихся с интервалом в десять-двадцать минут друг от друга, объясняются тем фактом, что при рождении первого ребенка последний градус знака может восходить с находящимися в нем планетами, или планета во 2-м доме в 17:15 может находиться в 1-м доме в 17:15, а ранние градусы другого знака могут находиться точно на асценденте при рождении второго ребенка.

Планета может достичь М.К. или любой другой из четырех сторон света, скажем, в 10 часов вечера, а через десять минут исчезнуть, когда ее мощность значительно уменьшилась бы. Хотя знаки восходят и заходят со скоростью 15 ° в час, на нашей широте от 50 ° до 60 ° Северной широты часто бывает, что 30 ° поднимаются за пятьдесят две минуты.

Хорарные вопросы - это вопросы, задаваемые в определенное время, когда человек испытывает беспокойство по поводу какого-либо начинания или надвигающегося события. Фигура или карта небес, подобная той, что сооружается для рождества Христова, рисуется в ту минуту, когда задается вопрос; и, если астролог искусен, а вопрошающий искренен, то есть задает вопрос не из легкомысленных побуждений, ответ, в общем, будет правдивым, поскольку в целом это результат того сочувствия, которое пронизывает всю природу и которое является лейтмотивом любого гадания, в какой бы форме оно ни практиковалось.

В хорарных вопросах восходящий знак и его владыка представляют вопрошающего, и к ним добавляется Луна, которую следует рассматривать вместе с владыкой асцендента.

Дом, которому принадлежит вещь, о котором ведется расследование, является сигнификатором этого человека и вещи, и каждый другой дом и его хозяин должны рассматриваться в соответствии с их соответствующими значениями, чтобы указать средства и лиц, с помощью которых событие, о котором ведется расследование, будет ускорено или замедлено.

Даты событий регулируются знаками и ракурсами. Например, если сигнификатор события находится в подвижном знаке и под углом, событие произойдет через то же количество дней, что и градусы между аспектом сигнификатора и звездой, к которой оно направлено, если аспект будет *черезприменение*; если через *разделение*, событие *не* произойдет вообще. В одном из последующих домов подвижные знаки обозначают месяцы, обычные знаки - годы, а постоянные знаки приводят к событию после долгой задержки, когда все надежды на это уже в прошлом.

Сигнификаторы в любом из кадетных домов редко что-либо делают, и, если они вообще вызывают какое-то событие, они делают это после долгого ожидания, с большими хлопотами и досадой.

Вопрос о хорарных вопросах очень хорошо рассмотрен в "*Грамматике астрологии*" Лилли, опубликованной в 1647 году, и, чтобы объяснить, как работает этот раздел астрологии, мы приводим *фактическое сравнение* карты хорарного вопроса, которую можно найти в этой книге, с (дословно) методом Лилли решения этого конкретного вопроса.

Оценка цифры, приведенной на рисунке. — "Живя в Лондоне, где у нас мало мелкого рогатого скота или его вообще нет, как в сельской местности, я не могу привести пример таких существ, но однажды я привел приведенную выше цифру, касающуюся Собаки (которая по своей природе мелкое животное), которой не хватало. Вопрос для меня заключался в том, в какой части города они должны провести обыск и будет ли он когда-нибудь найден.

"Вопрошающий обозначался знаком восходящего и его владыкой, поскольку в своей личности он был Мрачным и испорченным (согласно Хвосту Дракона в асценденте) по своей природе, уму и пониманию — то есть он был деформирован телом и обладал алчным нравом. Знак шестого дома и его господина означает собаку, поскольку этот знак обозначает овец, свиней и мелкий рогатый скот.

"Знак Близнецов находится на западе, а южная четверть неба - на западе; Меркурий (сигнификатор знака зодиака) находится в Весах, западном знаке, но в южной четверти неба, склоняющейся к западу; Луна находится в Деве, юго-западном знаке, и приближается к западному углу. Изучив таким образом силу свидетельств, я обнаружил, что множественное число означает запад, и поэтому я решил, что "догдж" должен находиться к западу от места, где жил владелец, которое находилось в Темпл-Баре, поэтому я решил, что "догдж" находился примерно в Лонг-Акре, или верхней части Друри-Лейн. В связи с тем, что Меркурий (сигнификатор зверя) находился в знаке той же тройственности, что и Близнецы-асцендент, обозначающий Лондон, и применялся к аспекту тройки куспида шестого дома, я рассудил, что собака не была вне линий связи, но находилась в той же четверти, что я был более подтвержден трином Солнца и Сатурна. Знаком, в котором появлялся Меркурий, были Весы — воздушный знак; поэтому я решил, что собака находилась в какой-то комнате наверху и хранилась уединенно или в большой тайне, потому что Луна находилась под лучами Солнца; а Меркурий, Луна и Солнце находились в восьмом доме; и поскольку Солнце в следующий понедельник будет обращаться по трину к Сатурну, владыке асцендента, а Луна - к трину Марса, имеющему экзальтацию по асценденту, я намекнул владельцу зверя, что, по моему мнению, у него снова должен быть свой пес, а Меркурий, Луна и Солнце - в восьмом доме. или известие о его собачке или маленьком зверьке в следующий понедельник или примерно в то же время, что соответствовало действительности; ибо знакомый джентльмена кверента отправил домой

собачку в тот же день, около десяти утра, который случайно, приехав навестить друга в Лонг-Акре, обнаружил собачку на цепи под столом и, зная, что собачка принадлежит кверенту, отправил его домой, как было сказано выше, к моей великой чести" и, без сомнения, также к большому удовлетворению самого "собачки".

ГЛАВА XIII.

СОЛНЕЧНЫЕ ГОРОСКОПЫ [15]

ЯНВАРЬ.—ВОДОЛЕЙ

Влияние этого знака длится с двадцать второго января по двадцать первое февраля.

Человек, рожденный под этим влиянием, будет среднего роста, добрым гением и великим оратором. Он добьется того, чего желает, и прославится в своей собственной стране.

Он будет подвержен меланхолии, очень религиозен и в высшей степени добросовестен по натуре. Звезды, однако, уготовили ему в юности большую бедность, и у него будут другие неприятности в связи со смертью родственников и друзей еще до того, как ему исполнится тридцать. Он будет много путешествовать и в ранней юности будет страдать от болезней. Женщины будут оказывать на него сильное влияние в ущерб ему самому. Он потеряет свою первую жену и женится дважды, но второй брак будет не очень удачным. В тридцать лет он будет очень серьезно болен, но выздоровеет и доживет примерно до шестидесяти четырех лет.

У женщины, родившейся в указанные выше даты, будет очаровательное и выразительное лицо; ее глаза будут мягкими и красивой формы, а волосы средне-каштанового цвета, не очень темные и не очень светлые. По характеру она будет слегка меланхоличной и с романтическим складом ума. Она будет счастлива в браке. В пятьдесят лет она серьезно заболевает, но выздоровеет благодаря нежной заботе мужа и доживет до глубокой старости в окружении детей своих детей.

ФЕВРАЛЬ.—РЫБЫ

Влияние этого знака длится с двадцать второго февраля по двадцатое марта.

Мужчина, родившийся под влиянием этого знака, будет выше среднего роста, у него будет мясистый подбородок, голубые глаза и довольно бесцветный цвет лица. Его лоб будет низким и широким, а глаза будут выражать много доброты и добродушного нрава. Он будет очень любить водные развлечения и получать огромное удовольствие от рыбной ловли. Он не будет прилежным, потому что у него не так уж много настойчивости, но он получит удовольствие от беседы поучительного порядка. Он не будет особо разговорчив и не спешит высказывать свое мнение по любому вопросу. Он будет обладать роскошным темпераментом и будет находиться под сильным влиянием женщин. Он будет экономным в своих домашних расходах, но будет свободно тратить деньги на собственные удовольствия вне семейного круга. Он будет любить путешествовать, и ему повезет больше в других местах, чем в его собственной стране. Он будет

изобретателен и даст хороший совет, но более мудрый для других, чем для себя. Он рано потеряет свою жену, но больше не женится, хотя это скорее от лени, чем от постоянства чувств.

Женщина, родившаяся в это время, будет довольно хороша собой; ее глаза будут светло-голубыми, у нее будет светлый цвет лица и ямочка на правой щеке. У нее будет хороший нрав и она будет добра к бедным, но в то же время она будет потакать своим желаниям и будет склонна ко всякого рода роскоши. Она дважды выйдет замуж и родит много детей, но звезды не сулят ей большого счастья. Она умрет в шестьдесят восемь.

МАРТ.—ОВЕН

Качества, присущие этому знаку Зодиака, сохраняются с двадцатого марта по двадцатое апреля.

Мужчина, рожденный под этим знаком, будет среднего роста, со свирепым выражением лица, с орлиным носом, быстро бегающими глазами и ярко выраженной ямочкой на подбородке. Волосы у него будут рыжеватого оттенка, лоб широкий, а цвет лица румяный. Он будет громко болтать и питать большую склонность к женщинам, а также к застольным удовольствиям. Он будет увлекаться полевыми видами спорта и очень смелым. Он будет подвержен несчастным случаям, как от огня, так и от четвероногих зверей. Он будет капризен в своих привязанностях и будет сильно страдать от романов с женщинами в юности, но к среднему возрасту поумнеет. Он не женится. В пятьдесят лет он потеряет много денег и впадет в нищету, и таким образом станет отчужденным от друзей своей юности. Его жизнь не продлится намного дольше пятидесяти пяти лет.

У женщины, родившейся в это время, будет румяный цвет лица, большие круглые глаза и квадратный подбородок. Она будет среднего роста и довольно крепко сложена. Она будет вспыльчивой, волевой, очень мужественной и довольно эгоистичной. Она выйдет замуж в двадцать три года, но у нее будет мало детей. Она овдовеет в середине жизни и снова выйдет замуж в течение года после смерти своего первого мужа. Она скоропостижно умрет в результате несчастного случая на пятьдесят шестом году жизни.

АПРЕЛЬ.—ТЕЛЕЦ

Влияние этого знака длится с Двадцать первого апреля по Двадцать первое мая.

У мужчины, рожденного под этим знаком, будут полные губы, короткое горло и родинка на затылке. Он будет подвержен внезапным приступам гнева и будет свирепым и жестокосердным. Ему будут нравиться женщины, но он не будет им сильно нравиться и вследствие этого сильно пострадает. Он будет амбициозен, удачлив в бизнесе и энергичен. Он будет не очень осмотрителен в речах и часто попадет в неприятности из-за чрезмерной общительности. Он женится на богатой жене и приобретет много денег, унаследовав их от ее родственников. В сорок лет он будет очень болен, но переживет это и вскоре после этого станет очень богатым. Его жизнь продлится примерно до шестидесяти двух лет, когда он умрет почти от той же болезни, которая была у него в сорок.

Женщина, родившаяся в это время, будет грациозной и хорошо сложенной, с пышными волосами и полным ртом правильной формы. У нее будет хороший цвет лица и

обворожительные манеры, так что она будет сильно привлекать мужчин. Она будет подвергаться большому риску как от огня, так и от воды, и она будет подвержена такой чрезмерной слабости глаз, что к концу своей жизни у нее будут основания опасаться слепоты, но она избежит этого бедствия. Хотя у нее будет многолюбовников, она выйдет замуж только один раз, потому что ее муж переживет ее. У нее будет много детей, и все они будут жить. Сама она умрет, не дожив до шестидесяти.

МАЙ.—БЛИЗНЕЦЫ

Влияние этого знака продлится с двадцать второго мая по двадцать первое июня.

Мужчина, рожденный под влиянием этого знака, будет подвержен язвам и всем кожным заболеваниям. Он будет высоким, хорошо сложенным и с румяным цветом лица. Его будут очень любить за его дружелюбные качества, и он будет хорошо управлять своей семьей. Он будет много путешествовать по зарубежным странам и приобретет много красивых вещей в ходе своих путешествий. Он будет внимателен к женщинам, очень добросовестен, грациозен и отважен. Он совсем не будет склонен к роскоши, но будет обладать благочестивым и самоотверженным характером. Он будет укушен какой-нибудь ядовитой рептилией, но не умрет от раны, а полностью оправится от нее за короткое время. Его ложно обвинят в каком-нибудь грехе и посадят за это в тюрьму; но он выйдет победителем, и его невиновность будет признана всеми. Его брак неопределен.

Женщина, родившаяся в это время, будет свободно говорить, любезна в манерах, остроумна и интеллигентна, но довольно чувствительна по характеру. Она будет небольшого роста, с хрупкой фигурой и светлым цветом лица. У нее будут хорошо очерченные, но нежные брови, блестящие глаза и мелкие белые зубы; ее руки будут тонкими, с заостренными пальцами. Благодаря своему изяществу и уму она будет очень любима, но замуж выйдет только в двадцать пять. Муж будет страстно любить ее, но она не ответит ему взаимностью. У нее будет очень мало детей, которые не доживут до детства. Сама она умрет в шестьдесят семь.

ИЮНЬ.—РАК

Влияние этого знака длится с Двадцать первого июня по Двадцать первое июля.

Мужчина, рожденный под этим знаком, будет среднего роста, со светлыми волосами и бровями. Он будет склонен к обману в своих манерах с женщинами и будет очень непоследователен, но всегда с такими любезными манерами по отношению к ним, что они будут его очень любить. Он будет много путешествовать и претерпит множество несчастий из-за несчастных случаев. В среднем возрасте он потеряет много денег из-за плохого поведения своих братьев, которые из-за своей расточительности потратят все деньги отца и, таким образом, оставят лишь скудное наследство. Он займется сельским хозяйством и добьется в нем успеха. В сорок лет он заболит очень серьезной болезнью, и его жизнь, вероятно, закончится в сорок восемь.

У женщины, родившейся в это время, будут большие серые глаза, полные губы и обилие мягких, довольно бесцветных волос. Она будет любить роскошь и непринужденность, и будет много отдаваться застольным удовольствиям, и будет много есть и еще больше пить. Она рано выйдет замуж, но не согласится со своим мужем из-за собственного непостоянства. Она будет замужем трижды и будет лучше ладить со своим последним мужем, чем с двумя другими. У нее будет

несколько детей, но все они будут болезненного телосложения. У нее самой в семьдесят лет будет очень серьезная болезнь, которая излечит ее от всех ее бед.

ИЮЛЬ.—ЛЕВ

Влияние этого знака распространяется с Двадцать первого июля по Двадцать первое августа.

Мужчина, рожденный под этим знаком, будет среднего роста, но скорее склонен быть высоким, чем низкорослым; его волосы будут рыжего цвета, а брови будут хорошо обозначены и сильно изогнуты по форме. Он будет храбрым, вспыльчивым, очень разговорчивым, несколько хвастливым, но приятным и веселым в своих манерах. Он будет большим поклонником женщин, но непостоянен в своей привязанности. Однажды он женится, но не на женщине, которую так сильно любит.

Женщина, родившаяся в это время, будет высокой, со светлыми волосами красновато-золотистого цвета, серыми глазами со смелым свирепым взглядом и удлинёнными чертами лица. Нос у нее будет орлиный, а лицо удлиненного овала. Губы будут полными, но плотно сомкнутыми, а зубы хорошими и крупными. Она будет вспыльчивой, и ей будет трудно угодить, она любит удовольствия и очень стремится блистать в обществе. Ее огромное желание добиться восхищения приведет к тому, что о ней будут много говорить — не всегда так, как это нравится ее мужу. Она рано выйдет замуж. Она потеряет мужа в ранней юности и вскоре после вдовства снова выйдет замуж. Она будет сильно подвержена болезням, передаваемым через кровь, и в сорок восемь лет у нее будет очень серьезная болезнь; но она выздоровеет и проживет еще пятнадцать лет, но ее жизнь всегда будет полна тревог и неприятностей.

АВГУСТ.—ДЕВА

Влияние этого знака длится с двадцать второго августа по двадцать третье сентября.

У мужчины, рожденного под этим влиянием, будет обилие волос, крупный подбородок и хороший цвет лица. Он будет амбициозным, предприимчивым и очень доблестным, но немного капризным. Он будет сильно болеть, и, когда ему исполнится около тридцати лет, ему будет угрожать смерть или тюремное заключение, но он избежит обоих зол. Он будет обладать отзывчивым и доброжелательным нравом и даст хороший совет своим друзьям. У него будет прекрасная жена, которую он будет нежно любить, хотя она и не ответит ему взаимностью.

Женщина, родившаяся в это время, будет грациозной и очаровательной, с хорошо сформированным лицом, приятным выражением, маленьким ртом и хорошо сложенной фигурой. Ее голос будет одним из ее прелестей, он будет чистым, мягким и необычайно гармоничным. Ее будут очень любить и восхищаться ее остроумием, и она проявит большой вкус к музыке и танцам. У нее будет довольно крепкое здоровье, а ее красота и обаяние манер сделают ее очень востребованной в браке, но она не примет ни одного из своих многочисленных любовников до тех пор, пока ей не исполнится двадцать два года. Ее муж будет очень любить ее, и, будучи склонной к набожности, она будет воспитывать своих детей в страхе Божьем. Она умрет в шестьдесят девять лет.

СЕНТЯБРЬ.—ВЕСЫ

Влияние этого знака длится с двадцать третьего сентября по двадцать третье октября.

Мужчина, рожденный под этим знаком, будет свободно говорить, а его голос будет звучным и будет звучать сердито, даже когда он таковым не является. Он будет мудр и благоразумен, и его будут очень уважать хорошие люди. Он будет справедлив и благороден во всех своих поступках и завоеует уважение всех, кто его знает, за его добросовестное отношение к ближним. Он женится дважды. Его вторая жена, на которой он женится, когда ему исполнится сорок, будет расточительной и будет так беспокоить его, тратя все его состояние, что приведет к его смерти еще до того, как ему исполнится пятьдесят.

Женщина, родившаяся в этот период, будет, по словам астрологов, жизнерадостной и доброй по характеру. У нее будет живой темперамент, она легко научится музыке и танцам и преуспеет в обоих. Она будет дружелюбной, с очень ласковыми манерами и очень любимой всеми, кто ее знает. Она выйдет замуж дважды. Ее первый муж будет богатым, зрелого возраста и очень расчетливым. Второй будет молод и вскоре потратит большую часть денег, оставленных ей первым мужем. Она будет веселой, любящей удовольствия и довольно кокетливой, что вызовет большое неудовольствие второго мужа. Она будет склонна к азартным играм и таким образом потеряет деньги, что доставит ей много дискомфорта и беспокойства в последние годы жизни.

ОКТАБРЬ.—СКОРПИОН

Влияние этого знака продлится с двадцать второго октября по двадцать первое ноября.

Мужчина, рожденный под этим знаком, будет невысокого роста, широкоплеч и не грациозен в движениях. У него будет смуглый цвет лица, но волосы будут красно-каштанового цвета, брови густые и сходящиеся над переносицей. Он будет скор в суждениях, но очень хитер и непостоянен, обещая одно, а делая другое, настолько, что те, кто когда-то имел с ним дело, никогда больше не будут доверять ему, зная, насколько вероятно, что он их обманет. У него будет порочный и раздражительный характер, из-за чего у него будет много врагов; и, несмотря на всю свою проницательность, он всегда будет беден. Он будет много путешествовать и вести несколько бродячий образ жизни. Маловероятно, что он женится, и, вероятно, умрет насильственной смертью.

Женщина, родившаяся под влиянием Скорпиона, будет красноватой, среднего роста и крепкого телосложения. Что касается ее характера, она будет приветливой, очень любимой своими родственниками, любящей удовольствия, но при этом очень энергичной в выполнении своих домашних обязанностей, чувствительной по характеру, немного мстительной и очень изобретательной и быстро соображающей. В юности у нее будет много неприятностей из-за судебных исков, но ей не нужно бояться результата, потому что, поскольку она набожна, Бог всегда защитит ее. Она выйдет замуж только один раз, примерно на двадцать шестом году жизни, и умрет в шестьдесят восемь. У нее не будет детей.

НОЯБРЬ.—СТРЕЛЕЦ

Влияние этого знака продолжается с двадцать второго ноября по двадцать первое декабря.

У мужчины, рожденного под этим знаком, будет бледный цвет лица, удлиненные черты лица, темные волосы и глаза. Он будет благоразумен, прилежен и экономичен. Он увидит много зарубежных стран и в молодости заработает много денег, из-за чего вызовет зависть своих друзей. Он получит много травм от родственника, который попытается настроить людей против него, но его всегда будут хорошо принимать и очень любить в обществе. Он будет щедр к своим

друзьям, но получит скверное вознаграждение за свою доброту. Он будет настойчив в своей профессии и достигнет в ней хорошего положения. Он будет подвержен внутренним жалобам, но проживет долго. Он будет неверен своей жене, но будет осторожен, чтобы она об этом не узнала. У него будет несколько детей, но они не будут для него утешением, так как всегда будут неблагодарны ему.

Женщина, родившаяся в это время, будет хорошо сложена, с пышными волосами и четко очерченными и довольно дугообразными бровями; ее лоб будет широким, а интеллект хорошим, но ее характер легко раздражительным и чрезмерно чувствительным, особенно когда дело касается ее привязанностей. Она будет робкой, очень постоянной как в любви, так и в дружбе, щедрой в своих привязанностях, но в этом отношении очень плохо вознаграждаемой. Она выйдет замуж в двадцать шесть лет и родит много детей. Она будет много страдать от злых языков фальшивых друзей, которые будут клеветать на нее перед мужем, но ее невиновность станет известна, и в конце концов она будет полностью оправдана. Она доживет до шестидесяти восьми.

ДЕКАБРЬ.—КОЗЕРОГ

Влияние этого знака длится с двадцать первого декабря по двадцать второе января.

Человек, рожденный под этим влиянием, будет иметь хороший цвет лица, его голос будет чистым и жизнерадостным, и он будет свободно говорить. У него будет родинка на подбородке или на правой руке. Он будет находиться под сильным влиянием женщин и будет большим любителем роскоши. Он, вероятно, будет укушен каким-нибудь бешеным животным, и ему также угрожают многие болезни глаз и зрение. Он будет сильно обманут женщиной, которая причинит ему много вреда.

Женщина, рожденная под этим знаком, будет дружелюбной, с приятным лицом, чистым голосом и хорошо сложенным телом. Она будет дважды замужем. Ее первый муж будет сильно любить ее. Он будет бедным человеком, но очень добросовестным по натуре и очень уважаемым за прямоту характера. Ее второй муж будет намного богаче, весельчаком и любителем удовольствий, но он не будет таким нежным, как первый. Она будет сильно страдать от меланхолии, и когда ей исполнится тридцать, у нее будет очень серьезное психическое заболевание; но, по милости Божьей, она оправится от него и доживет до сорока семи.

ГЛАВА XIV.

АФОРИЗМЫ, ВЗЯТЫЕ ИЗ ТРУДОВ ПТОЛЕМЕЯ И ДРУГИХ ДРЕВНИХ АСТРОЛОГОВ

Тот, кто может быть приспособлен к какому-либо конкретному событию или стремлению, несомненно, будет иметь указывающую на это звезду, очень мощную в его рождении.

Если Дева или Рыбы находятся на асценденте, уроженец создаст свое собственное достоинство; но если там будут Овен или Весы, он станет причиной своей собственной смерти.

Венера доставляет удовольствие туземке в той части тела, которая может управляться знаком, который она занимает. То же самое и с другими звездами.

Если болезнь начнется, когда Луна может находиться в знаке, занятом при рождении каким-либо злоумышленником, или в квинтиле, или в оппозиции к любому такому знаку, такая болезнь будет наиболее тяжелой; и если злоумышленник также увидит указанный знак, это будет опасно. С другой стороны, не будет никакой опасности, если Луна будет находиться в месте, удерживаемом во время рождения каким-нибудь благодетелем.

Во всех хорарных вопросах помните, что нет более сильного воздействия на Луну, чем когда она находится в соединении с Солнцем; неблагоприятные аспекты для злоумышленников должны влиять на нее, но ни один злой аспект не является столь мощным, как ее соединение.

Меркурий в трине или секстиле к Луне дает способность к овладению иностранными языками. В плохом аспекте к Луне человек становится завистливым, саркастичным, злобным, склонным ко лжи и воровству.

Сатурн в трине или секстиле к Венере демонстрирует большую силу привязанности к жене и семье. В женском рождестве это очень хорошо, так как указывает на чистоту.

Те, кто родился ближе к полудню, как правило, добиваются успеха в жизни, поскольку в это время влияние Солнца наиболее сильно. Тем, кто родился ближе к полуночи, ни в коем случае не так повезло, как тем, кто родился в полдень, и это особая особенность таких людей, что самые замечательные события в их жизни происходят *после* их тридцатилетия, и они также уверены в том, что после смерти им дадут какое-то имя, достойное или иное, в соответствии с тем, что указано в их гороскопе. Люди, родившиеся ближе к полуночи, обладают богатым воображением и склонны видеть видения, видеть сны и верить в невидимый мир.

Во всех путешествиях следует учитывать Луну, поскольку она является общим символом путешествий, будь то по морю или суше.

Когда луна оказывается в осаде между Марсом и Солнцем в рождении, это говорит о короткой жизни туземца.

Меркурий, если он расположен в одном из домов Сатурна, в трине или секстиле к этой планете, дает превосходное понимание; и если луна также имеет достойное положение, уроженец сильно увлечен изучением оккультных наук и будет иметь большую известность в этой области.

Тем, кто родился с сильной Луной в своих гороскопах, было бы хорошо руководствоваться ее аспектами в своих повседневных занятиях. Если она находится в трине или секстиле к Юпитеру, это хороший день для того, чтобы искать благосклонности великих или договариваться с работодателями. Когда она находится в трине или секстиле к Меркурию, все интеллектуальные вопросы, взятые в руки, скорее всего, будут процветать. Когда она так обращена к Венере, дела, связанные с любовью, браком или дружбой, будут иметь счастливый исход. Когда она находится в квадрате или оппозиции, она, конечно, будет иметь противоположный эффект.

Солнце и Луна в соединении с Меркурием наделяют туземца большими интеллектуальными способностями.

Те, у кого при рождении благожелательные планеты, Юпитер и Венера, удачно расположены либо в асценденте, либо в середине неба, всегда будут горячо любимы на протяжении всей своей жизни.

Тот, кто родился с солнцем в трине к Юпитеру, любит править и очень знаменит в своем поколении.

Венера в квадратуре к Сатурну при рождении делает человека чувственным и склонным к противоестественным порокам.

Все планеты, или большинство из них над землей, делают туземца выдающимся и знаменитым, и если все будет выглядеть достойно, он, подобно комете, затмит всех остальных в глазах мира. Если, напротив, при рождении все планеты находятся под землей, туземец будет обладать падающей славой и богатством, или если они по своей природе обещают честь, достоинство и удачу (то есть, если они выглядят по существу достойными в ночных рожденьях), эти хорошие вещи придут только в конце жизни туземца.

Юпитер в соединении с Луной в водянистом знаке дает опьянение.

Венера в соединении, трине или секстиле к Луне, дает счастливый брак, но в квадрате к Луне - расточительность, праздность и пьянство.

Сатурн в квадратуре к Марсу означает злобный и кровожадный темперамент и грозит тюремным заключением.

Выгодно выбирать дни и часы в то время, когда наступит рождество. Если время неблагоприятно, выбор ни в коем случае не поможет, какой бы благоприятный исход он ни обещал.

Проницательный ум улучшает работу небес, как искусный фермер, возделывая землю, улучшает природу.

Часть II.

ХИРОМАНТИЯ

"Бог вложил знамения в руки всех людей, чтобы каждый человек знал свое дело". —Иов xxxvii. 7 (Перевод св. Иеронима).

ГЛАВА XV.

ХИРОМАНТИЯ И ЕЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Хиромантия - это наука, которая учит нас читать не только характер, но и всю судьбу — добрую или злую, продолжительность жизни и часто способ смерти человека по линиям и отметинам, которые можно увидеть на его руке. Это исследование иногда называют хиромантией, и в этом случае, однако, оно должным образом относится *только* к суждению, сформированному на основе того, что появляется на ладони, в то время как хиромантия (взято из слова *Cheir*, рука, и *Manteia*, гадание) означает откровения, сделанные рукой, взятые в целом. Хиромантия почти так же древна, как астрология, с которой она *неразрывно* связана, поскольку рука представляет, как было сказано ранее, естественный гороскоп, который накладывается на нее как во время зачатия, так и при рождении под влиянием звезд. Все семь планет представлены на руке, а также двенадцать знаков зодиака, так что в создании рождественского образа нет необходимости, поскольку, просто исследуя руку в свете хиромантии, мы можем указать, какие планеты были могущественны во время рождения, и, следовательно, каково будет их влияние на жизнь человека к добру или злу; и мы также можем найти даты основных событий жизни. Мы находим много упоминаний об этом предмете в Библии и еще больше в древней Каббале.

Святую Каббалу, как ее называли маги, не следует путать с тем, что называется "Черным искусством"; напротив, это квинтэссенция разума и морали, как их понимали древние, и содержит ту традиционную науку о тайнах природы, которая из века в век приближается к нам, как волна приливом прибывает на берег; но она передавалась неясно, потому что доктрины Каббалы были известны только в те ранние века адепту, а позже - посвященному в тайну природы. неопиты сдавались только после ряда суровых и ужасных испытаний, в то время как раскрытие его тайн непосвященным каралось смертью.

Необходимость тишины была, по сути, одним из основных принципов Каббалы и представлена в фигуре Аддара-Нари, [16] положением пальцев руки, держащей цветущую ветвь Изобилия; большой и безымянный пальцы, которые в хиромантии представляют *волю*, *силу* и *фатальность*, держатся открытыми; в то время как третий и безымянный пальцы, представляющие свет и науку, сомкнуты. Это должно было указать добрым - посвященным, — что, объединившись, они обретут силу и волю направлять Судьбу; но что они должны скрывать от злых и невежественных как свет, так и науку. Однако, отдавая должное древним каббалистам, следует предположить, что их насаждение молчания, вероятно, возникло не столько из желания господства, сколько из того факта, что, чувствуя свое превосходство в знаниях, они думали, что подчиняются божественному закону, отказывая нечестивым в тех огнях, которые, будучи у них, приводили, как, возможно, они иногда обнаруживали, к ошибке. Мы, видя вещи в более широком свете, даем или пытаемся дать равные знания всем, не подвергая невежественных испытанию посвящения, чтобы доказать их ценность как получателей; но, в конце концов, это сводится во многом к одному и тому же — давать всем людям истину и свет в изобилии, но не всем это принесет пользу. Мы видим это каждый день в нашей университетской системе; урок одинаков для всех, но лишь немногие извлекают из него пользу; и хотя кажется, что мы повинемся божественному закону, открывая путь света и жизни — жизни знания — для всех, поскольку Бог заставляет Свое солнце светить одинаково как добру, так и злу, все же мы

Mercury the Sun Saturn Jupiter

Line of the Heart

Line of the Head

Line of the Mind

Line of the Soul

Line of the Spirit

Line of the Life

Line of the Love

Mars

Moon

Thought

Will

ГЛАВА XVI.

На рисунке, относящемся к этой главе, мы показываем руку, на которой отмечены основные линии, видимые на ладони; три из которых, а именно Линия Жизни, Линия головы и Линия Сердца, находятся в более четкой или более тусклой степени на всех руках, но которые различаются в зависимости от их взаимного расположения на каждой руке. Первая и самая

большая, та, что опоясывает большой палец, называется Линией Жизни; по длине, цвету и ровности или обратной стороне этой линии указывается продолжительность жизни, а также болезни и несчастные случаи, которые угрожают жизни в ее течении. Линия непосредственно над ним, пересекающая ладонь, - это Линия Головы; по неймы должны судить об интеллектуальных способностях. Над ним находится Линия Сердца, по которой мы составляем мнение о силе привязанности или ее недостатке у туземца.

Линии, которые не всегда можно найти, - это линии, идущие от запястья к пальцу Сатурна, который называется линией Сатурна и который показывает события жизни; линия Солнца, которая идет к пальцу Солнца и которая указывает на успех в искусстве, литературе или погоне за богатством; и Линия Здоровья, которая идет от запястья к пальцу Меркурия: эта линия часто отсутствует на руке.

Все эти линии будут более подробно рассмотрены далее; в настоящее время необходимо только назвать их, чтобы объяснить табличку, относящуюся к этой главе.

У основания каждой фигуры на каждой руке есть более или менее развитая оправа. Итак, каждая из этих горок соответствует одной из планет, от которых она получила большее или меньшее влияние, в зависимости от ее развития и знаков, которые можно найти на ней.

Из таблички также видно, что древние дали каждому пальцу название одной из планет, таким образом:—

Первый палец изображал Юпитера, гора у его основания называлась Горой Юпитера.

Второй, Сатурн, гора у его основания - Гора Сатурна.

Третья - Солнце, гора внизу - Гора Солнца.

Четвертый, Меркурий, гора у его основания называется Горой Меркурия.

Большой палец посвящен Венере, а корень большого пальца называется Горой Венеры.

Также будет видно, что планета Марс (хотя ни один палец не посвящен ей) дважды представлена на руке, вдоль стороны ладони Горой Марса, и на ладони, между Линией Жизни и Линией Головы, которая называется Равниной Марса.

Луна представлена только Горой Луны в нижней части ладони на стороне, противоположной большому пальцу.

Когда эти горы хорошо расположены на своих местах и четко, но не слишком сильно очерчены, они передают качества планеты, которую они представляют; но когда какая-либо гора плохо обозначена или даже, как это часто бывает, совершенно недостаточна, ощущается недостаток качеств, которые, как показано, существуют там, где гора четко очерчена. Если крепления не только плохо определены, но и представлены впадиной, эта впадина будет указывать на наличие качеств, обратных тем, на которые указывает крепление; тогда как чрезмерное развитие будет обозначать избыток качеств, данных креплением.

Таким образом, Гора Юпитера, которая находится непосредственно под указательным пальцем, когда она достаточно развита, указывает на благородные амбиции, силу воли, любовь к природе, доброту, щедрость, религиозность и счастливый брак. В избытке, то есть когда гора

настолько велика, что вторгается в следующую за ней — Гору Сатурна, — это порождает суеверия, преувеличенную гордыню и властное самоутверждение. Полное отсутствие этой горы (которую иногда, но редко, можно увидеть) указывает на холодность, эгоизм, нерелигиозность и тот недостаток достоинства, который порождается полным отсутствием самоуважения.

Гора Сатурна находится непосредственно под вторым пальцем, который древние приписывали Сатурну, планете Фатальности. Сатурн приносит крайнее несчастье или крайнюю удачу, в зависимости от развития холма и знаков и линий, которые можно увидеть на нем, а также от направления Линии Сатурна, или Линии Судьбы (о которой мы будем говорить дальше), на ладони. Эта гора также обозначает склонность к оккультным наукам. Те, кто родился особенно под влиянием Сатурна, робки, любят одиночество и очень редко вступают в брак, но очень настойчивы в своих привязанностях, когда действительно любят.

Сатурн, когда он хорошо развит, дает благоразумие, мудрость и, в определенной степени, успех; когда он в избытке, он дает печаль, молчаливость, аскетизм, страх перед загробной жизнью и все же, иногда, предрасположенность к самоубийству. Полное отсутствие крепления указывает на незначительное существование.

Гора Солнца расположена у основания безымянного пальца, который был посвящен Солнцу; когда эта гора хорошо развита, она указывает на любовь к искусству и литературе, которая проявляется (в зависимости от темперамента) в поэзии, живописи, скульптуре или музыке; она также дает религию эстетического, терпимого толка, изящество, богатство и известность; в избытке она дает любовь к показухе, легкомыслию и тщеславию. Полное отсутствие горы означает сугубо материальное существование; отсутствие всякого вкуса к искусству — жизнь без красок, день без солнечного света.

Гора Меркурия находится у основания безымянного пальца и, когда она четко определена, указывает на интеллект, успех в науке и оккультных исследованиях, любовь к труду и активности, как ума, так и тела, а также красноречие; в избытке она придает наглость, воровство и ложь: отсутствие горы указывает на отсутствие склонности к науке, отсутствие интеллектуальности - негативное существование. Конечно, если бы Гора Солнца была четко определена, последнее качество было бы перекрыто успехом, на который это указывает.

Гора Марса находится на стороне кисти, противоположной большому пальцу, чуть ниже Горы Меркурия, и, когда она хорошо развита, указывает на храбрость, пыл и решимость; в избытке она придает жестокость, гнев, месть и тиранию: отсутствие горы выдает трусость и недостаток самообладания.

Гора Луны находится непосредственно под горой Марса и, когда хорошо развита, наделяет фантазией мечтательного, сентиментального порядка, нежной меланхолией и любовью к одиночеству; в избытке она наделяет болезненной меланхолией, капризом и фантастическим воображением: отсутствие горы указывает на недостаток поэзии в природе, позитивизма.

Бугорок Венеры, образованный корнем большого пальца, указывает, когда он достаточно развит, на любовь к прекрасному, мелодичности в музыке, желание доставлять удовольствие и чувственную нежность; в избытке он наделяет любовью к материальным удовольствиям, кокетством, непостоянством и (когда на руке также видны другие признаки, которые будут объяснены позже) крайней чувственностью.

Каждая планета оказывает особое влияние на определенные части тела. Юпитер управляет головой и легкими; Сатурн - селезенкой и ушами; Солнце - сердцем, глазами и руками; Меркурий - печенью и ногами; Марс - головой и горлом; Луна и Венера - нижними частями тела. Любое превышение длины или размера пальцев или выступов указывает на склонность к заболеваниям органов, представленных этим пальцем или выступом. Когда крепление — вместо того, чтобы быть высоким — широкое и объемное, это дает те же признаки, как если бы оно было высоким; если оно сильно покрыто линиями, это указывает на переизбыток качества крепления и равно избытку высоты. *Одна* глубокая перпендикулярная линия на скакуне - счастливый знак; *две* указывают на опасность слишком большой силы качества; а *три* приносят несчастье, возникающее из-за избытка качеств скакуна. Линии пересечения на монтажке всегда обозначают препятствия. Некоторые старые итальянские авторы утверждают, что тонкие поперечные линии на холке обозначают раны на той части тела, на которую оказывает влияние гора, на которой они видны.

Крепления часто расположены неправильно. Если одно наклоняется к другому, это поглощает некоторые качества крепления, на которое оно воздействует.



Чтобы встретиться с главой XVII.

ГЛАВА XVII.

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Древние хироманты делили Линию Жизни на десять отсеков (см. Таблицу), каждый из которых представлял десять лет жизни, и, таким образом, они могли предсказать, на каком этапе жизни вероятны болезни или опасности, обозначенные формой или цветом линии. Эта табличка скопирована с одной из интересных работ съера де Перучио "Хиромантия", опубликованной в Париже в 1657 году.

Следует заметить, что горы здесь обозначены астрологическими символами различных планет, которые они представляют, Марс помещен на равнине Марса и снова на горе Марса, которая, как мы уже видели, находится непосредственно под горой Меркурия, также будет видно, что знаки зодиака также представлены на руке: Овен (март), с которого начинается астрологический год, помещен у основания руки, рядом с горой Венеры; Телец (апрель) находится на горе Венеры; Близнецы (май) находятся у основания горы Меркурий. о Юпитере. Они символизируют весенний прилив года, а также жизни: поэтому их размещают на Венере и рядом с ней, которая олицетворяет счастье и наслаждения. Знаки Рака (июнь), Льва (июль) и Девы (август) представляют второй возраст, который отдан накоплению богатств и почестей: таким образом, эти знаки появляются на пальце Юпитера. Предполагается, что в третью эпоху человек вступает в обладание достоинствами, поэтому Весы (сентябрь), Скорпион (октябрь) и Стрелец (ноябрь) находятся на безымянном пальце Солнца, который, как предполагается, соответствует положению и репутации. Последние месяцы астрологического года расположены таким образом: Козерог (декабрь) находится под Горой Солнца; Водолей (январь) находится в верхней части Горой Луны; а Рыбы (февраль) будут видны у основания Горы.

Когда Линия Жизни длинная, хорошо сформированная, слегка окрашенная и проходит по всему большому пальцу, это указывает на долгую жизнь и отсутствие серьезных заболеваний; но когда линия широкая и бледного цвета, это указывает на плохое здоровье; когда она короткая, это означает раннюю смерть.

Если Линия Жизни разорвана на одной руке, но обозначена непрерывной линией на другой, эти признаки указывают на болезнь очень серьезного характера; но если ломаная линия появляется на *обеих* руках, это означает смерть в эпоху, соответствующую месту на линии, где произошел разрыв. Когда Линия Жизни четко не очерчена, а образована своего рода цепочкой мелких линий, это указывает на постоянные мелкие болезни.

Когда Линия Жизни, вместо того чтобы начинаться со стороны кисти руки, поднимается на гору Юпитера, что иногда, но редко, имеет место, это указывает на жизнь, полную успешных амбиций, почестей и известности — качеств, даруемых влиянием Юпитера.

Если Линия Жизни соединяется с Линией Сердца и Линией Головы, это указывает на серьезное несчастье или насильственную смерть, из чего древние, вероятно, хотели сделать вывод, что когда сердцем и головой управляют просто жизненно важные инстинкты, жизни угрожают несчастья, но когда Линия Жизни находится *очень далеко* от Линии Головы, это указывает на жизнь, которая протекает своим чередом без особого разума; точно так же, если Линия Жизни находится очень далеко от Линии Сердца, это указывает на жизнь без любви.

Когда Линия Жизни раздваивается на своем конце, около запястья, это означает полное изменение образа жизни к ее завершению, и, если одна из ветвей стремится к Вершине Луны, это указывает на безумие к концу существования. Иногда, но редко, можно увидеть двойную линию Жизни: это указывает на избыток здоровья и долгую жизнь, а также на успех в военной карьере. Эту линию иногда называют Линией Марса. Для женщины это указывает на успех в любви. Три звезды внутри линии, но настолько близко к ней, что находятся почти на ней, показывают, что объект будет очень любим мужчинами или женщинами, в зависимости от пола, но эти знаки принесут страдания.

Круг на Линии Жизни показывает потерю глаза или заболевание глаза в тот период, когда он появляется на линии. Если появятся два круга, человек ослепнет. Если Линия Жизни заканчивается множеством маленьких линий, это означает легкие заболевания перед концом жизни.

Женщина, имеющая два креста в верхней части Линии Жизни, чувственна и нескромна. Линия, идущая от Линии Жизни и заканчивающаяся островом на горе Юпитера, показывает заболевание легких или плеврит в то время, когда начинается такая линия. Если на конце Линии Жизни, ближе к запястью, есть маленький треугольник, это обозначает болтливость и лживость; но при хорошем Расположении Головы и Сердца, такте и красноречии.

Когда Линия Жизни выбрасывает ветви вверх, к Равнине Марса, это означает, что после долгой борьбы богатство и почести будут приобретены в старости. Линия, идущая вверх от Линии Жизни к холму Юпитера, показывает успех благодаря собственным заслугам субъекта. Часто это проявляется совершенно неожиданно.

Черное пятно на Линии Жизни указывает на болезнь или какое-то несчастье, которое влияет на здоровье. Линии, идущие от основания большого пальца через Холм Венеры и пересекающие Линию Жизни, обозначают болезни от денежных забот, если они заканчиваются на Линии Головы; и от сердечных проблем, если они идут прямо к Линии Сердца. Линия, идущая от Линии Жизни прямо к Холму Сатурна, указывает на несчастный случай со стороны четвероногого зверя. Линия, идущая от Холма Венеры к Линии Сердца и заканчивающаяся развилкой, показывает разлуку после брака. [17] Когда это видно в сочетании с островом на линии Судьбы, это имеет худшее указание — на супружескую измену и развод. Одна глубокая линия, идущая от сустава большого пальца через вершину Венеры и просто пересекающая Линию Жизни, указывает на глубокую сердечную скорбь из-за смерти или неверности кого-то, кого сильно любили.

ГЛАВА XVIII.

ЛИНИЯ СЕРДЦА И ЛИНИЯ ГОЛОВЫ

Линия Сердца проходит непосредственно под выступами у основания каждого пальца. Эта линия, четкая, прямая и хорошо окрашенная, поднимающаяся на Холме Юпитера и простирающаяся до внешнего края ладони, означает, что у ее обладателя доброе сердце, способное на сильную привязанность. Если вместо того, чтобы начаться на холме Юпитера, она не поднимется до холма Сатурна, тогда любовь по своей природе будет носить скорее чувственный характер. Линия Сердца иногда проходит через всю руку; такая линия говорит о слишком большой нежности - страстной и слепой преданности в любви.

Когда Линия Сердца прерывается в нескольких местах, это означает непостоянство, как в любви, так и в дружбе. Если разрывы видны непосредственно под Горой Сатурна, это указывает на трагический конец любви; если под Горой Солнца, то из-за гордыни; [18] но если между горой Сатурна и Горой Солнца, причиной разрыва сердца будет безрассудство; если между Горой Аполлона и Меркурием, из—за алчности - желания создать лучший брак с мирской точки

зрения; если разрыв произойдет непосредственно под Горой Меркурия, злой исход любви будет вызван капризом.

Когда Линия Сердца появляется в виде звеньев цепи, а не в виде одной четкой линии, это указывает на непостоянство и нерешительность — склонность к серии *амурет*, а не к высокой и серьезной привязанности. Если звук переходит в постукивание по руке, это указывает на ревность.

Линия сердца темно-красного цвета указывает на силу любви, достигающую даже до насилия; но когда, наоборот, линия Сердца бледная и широкая, это указывает на холодность темперамента.

Когда в своей начальной точке видно, что Линия Сердца огибает основание Горы Юпитера в форме круга, это то, что древние хироманты называли "Кольцом Соломона", и указывает на склонность к оккультным наукам. Если Линия Сердца соединяется с Линией Жизни между большим и указательным пальцами, это признак (если отметина находится на *обеих* руках) насильственной смерти; если только на одной - серьезной, но не смертельной болезни, связанной с сердцем.

Если Линия Сердца опускается к Линии Головы и касается ее, это признак холодности в чувствах: сердечные инстинкты находятся под влиянием мирских соображений. Красные точки на линии Сердца означают, что в поражениях столько ран, сколько пятен. Белые пятна, напротив, показывают лиц противоположного пола, которые в какой-то период жизни субъекта подарили ему сильную любовь. Если точка находится в начале линии, над Горой Венеры, человек будет иметь внешность и качества, данные этой планетой; если под Горой Юпитера, он будет юпитерианином; если под Сатурном, он будет иметь внешность и характер сатурнианина; под Солнцем - человека Солнца; если под Меркурием, внешность и характер будут меркурианца; если рядом с тыльной стороной ладони, Марса; и если совсем рядом с ударом руки, качества и физический облик, данные Луной, будут описывать человека.

Если при старте Линия Сердца раздваивается и одна ветвь разветвления поднимается к холму Юпитера, это указывает на великое счастье великолепной природы; но если другая ветвь заканчивается между пальцем Юпитера и пальцем Сатурна, это просто негативное счастье — жизнь, прошедшая без больших несчастий. Когда на руке (но это редкость) полностью отсутствует Линия Сердца, это указывает на железную волю, злобу и жестокость, если только Кольцо Венеры не расположено глубоко и не направляется к Холму Меркурия, и в этом случае оно заменяет Линию Сердца.

Линия головы проходит между Линией Жизни и Горой Юпитера и, когда она длинная и четкая, указывает на здравые суждения, хорошую память и выдающийся интеллект; но она не должна пересекать *руку прямой линией*, поскольку это указывает на склонность к скупости или, во всяком случае, на крайнюю экономность, потому что, если ее не скорректировать богатой линией Сердца, это будет указывать на чрезмерную расчетливость в характере.

Если Линия Головы длинная, но опускается к Лунной Горе, это означает чрезмерную идеальность. Жизнь и ее многочисленные обязанности и заботы будут рассматриваться с художественной и нереальной точки зрения, поскольку Лунная гора, как следует помнить, олицетворяет избыток воображения, романтизм и суеверия; и если Линия Головы опускается очень низко к Лунной Горе, это указывает не только на суеверие — тогда это мистицизм.

Если вместо того, чтобы наклоняться к Холму Луны, Линия Головы поднимается к холмам в конце, интеллект будет обладать качествами той горы, к которой он поднимается: так, если он поднимается ниже Холма Меркурия, интеллект будет успешно использоваться в делах или на сцене; если к Солнцу, то в искусстве и литературе.

Бледная и широкая линия головы указывает на недостаток интеллекта; то же самое можно сказать и об очень короткой линии, проходящей лишь наполовину поперек кисти. Это часто наблюдается у людей со средним интеллектом.

Линия Головы, переломленной надвое непосредственно под Горой Сатурна, означает, там, где знак находится на обеих руках, смерть на эшафоте или, по крайней мере, смертельную рану в голову. Когда этот знак появляется только на одной руке (неважно, на какой), это указывает на вероятность безумия от несчастной страсти, или перелома конечности, или удара, но не смертельного, по голове. Когда он ломается под Горой Солнца, это указывает на травму правой руки или, в случае очень артистичной руки, на болезнь от перенапряжения умственных способностей.

Если линия Головы длинная, тонкая и не сильно выражена, это свидетельствует о неверности и вероломстве. Если ближе к концу она внезапно поднимается к Линии Сердца, это означает раннюю смерть.

Когда Линия головы пересечена несколькими мелкими линиями волос, это указывает на продолжительные нервные головные боли; крест посередине линии - признак приближающейся смерти или смертельной раны.

Когда Линия Головы не соединяется с Линией Жизни в ее начальной точке, это указывает на самоуверенность и импульсивность, ревность и тот вид неправды, который проистекает из преувеличения фактов, из чрезмерной впечатлительности. При избытке планет Марс и Юпитер Линия Головы, отделенная от Линии Жизни, дает смелость и энтузиазм и, следовательно, успех.

Если на линии головы видны большие круглые красные пятна, они указывают на множество ран на голове; в то время как белые пятна на линии головы указывают на столько успехов в литературе, сколько пятен можно увидеть.

Звезда на Линии Головы означает рану на голове или безумие, если линия сильно опускается к Вершине Луны, и звезда появляется на ее конце.

Сестринскую (или двойную линию) Головы можно увидеть редко, но если она появляется, то это верный признак состояния по наследству.

ГЛАВА XIX.

ЛИНИЯ САТУРНА

Когда Линия Сатурна начинается от запястья, точно под пальцем Сатурна, и идет по прямой линии к нему, пересекая вершину, но останавливаясь у основания пальца, это признак жизни,

полной чрезвычайного счастья. Если линия идет к холму Юпитера, это счастье является результатом брака, приносящего как богатство, так и любовь. Если Линия Сатурна обрывается на Линии Головы, это означает неудачу в делах из-за ложного расчета; или, взятый в сочетании с проблемной Линией Жизни, это будет означать физическое поражение мозга.

Если Линия Сатурна прямая и хорошо окрашена на своем конце, то есть когда она приближается к пальцу Сатурна, это указывает на счастье и успех в старости, какой бы беспокойной ни была жизнь раньше. Если эта линия начинается только от Линии Головы, это обозначает бедность и глупость.

Возраст по Линии Сатурна отсчитывается от запястья вверх; от запястья до Линии Головы хироманты насчитывают тридцать пять лет, [19] от Линии Головы до Линии Сердца пятнадцать лет; а от Линии Сердца до основания пальца - оставшиеся годы Жизни.

Если Линия Сатурна ломаная и неправильная, это означает неприятности и беспокойство в жизни; и в зависимости от того, происходят ли эти разрывы на Линии Головы или на Линии Сердца, проблемы будут от головы или сердца — проблемы, возникающие из-за дел или привязанностей. Если Линия Жизни неровная, что указывает на неуверенное здоровье, эти проблемы могут быть физическими для сердца или головы.

Короткие Линии, пересекающие Сатурнианца, показывают неприятности либо в делах, либо в любовных делах. Нисходящая ветвь от Сатурна, идущая к Луне, показывает скорбь из-за смерти или предательства женщины. Это одно и то же, будь то на мужской или женской руке.

Если Линия Сатурна в начальной точке закручена в виде спирали, но при этом верхняя ее часть идет четкой, прямой линией к Холму Сатурна и пересекает его до основания пальца, не проникая дальше, это указывает на беспокойную молодость, за которой последуют богатство и удача в среднем возрасте. Если искривленная линия продолжается и пересекает Линию Головы и Линию Сердца, неприятности будут продолжаться до глубокой старости, а удача улыбнется только в самом конце жизни. Треугольник, или маленький островок, в начале линии указывает на смерть отца или матери в раннем детстве.

Если Бугорок Сатурна сильно сморщен, и Линия Сатурна пересекает его, и имеет темно-красный цвет, и поднимается до третьего сустава пальца Сатурна, это указывает на жестокий и позорный конец — смерть на виселице. Восходящие линии от линии Сатурна означают счастливые предзнаменования либо в привязанностях, либо в делах в возрасте, указанном на линии; нисходящие линии имеют обратное значение.

Есть некоторые стрелки, на которых Линия Сатурна обозначена очень слабо, и, когда это так, это означает небогатое событиями, незначительное существование. Эскимосы, например, которые живут в суровом климате и ведут тяжелую, непривлекательную жизнь, у некоторых из них совершенно *отсутствует* сатурнианская линия; и месье Серр, известный французский антрополог, утверждает, что эта линия (которую он называет кавказской линией) есть только у представителей белой расы; в то время как месье Дебарроль, другой французский писатель на эту тему, идет дальше и утверждает, что среди людей, обреченных на сухую, неинтеллектуальную растительную жизнь, даже среди представителей белой расы, сатурнианская линия отсутствует. Линия Сатурна часто оказывается совершенно отсутствующей.

Линия Сатурна имеет большое значение, поскольку она корректирует и видоизменяет значения как линий, так и горок.

Двойная линия Сатурна, которую иногда, но очень редко, можно увидеть, указывает на сильное моральное разложение и физические недостатки, вызванные злоупотреблением материальными удовольствиями. Крестик на линии указывает на изменение положения или кризис в привязанностях в возрасте, указанном его положением на линии. Звездочка на линии указывает на катастрофу в тот день, когда она появляется.

Нисходящие линии от Линии Сердца к Линии Судьбы показывают сердечные горести в тот момент, когда они пересекают линию. Вдовство обозначается таким образом, если Линия Судьбы обрывается и сразу после этого указывает на полное изменение образа жизни. Иногда это означает смерть только в тот период, когда Линия Судьбы пересекается.

ГЛАВА XX.

ЛИНИЯ СОЛНЦА И ЛИНИЯ ЗДОРОВЬЯ

Линия Солнца восходит либо по Линии Жизни, либо от Лунного Холма, и, восходя, она прослеживает борозду на Солнечном Холме, но останавливается у основания пальца; прямая, четко очерченная и идущая описанным нами курсом, она означает знаменитость в литературе или искусстве, будь то поэзия, живопись, скульптура или музыка. Горы в какой-то мере решают, какая отрасль искусства предпочтительнее. При большой Венере это, вероятно, будет музыка или живопись; при сильно развитой Луне — поэзия или, во всяком случае, литература высокого уровня. Те, у кого Линия Солнца прослежена таким образом, даже те, кто не художники по профессии и кого судьба уготовила совершенно нехудожественной карьере, всегда будут обладать художественным вкусом, нюхом на цвет, музыкальным слухом или восприятием красоты в форме или языке. Там, где линия только начинается на Линии Сердца, художественное чувство является только оценочным, а не продуктивным, но когда оно поднимается так низко, как Лунная Вершина, это означает *творческую* силу.

Если Линия Солнца разделяется при пересечении Горы Солнца на несколько линий, это указывает на тенденцию культивировать несколько отраслей искусства, что препятствует успеху, который обычно венчает избыток художественного чувства, когда оно ограничивается в своем выражении одним особым искусством; это также указывает на слишком большую борьбу за результат в искусстве; это больше указывает на дилетанта или покровителя искусства вообще, чем на художника *чисто*. Когда Линия Солнца в его восходящем движении перекрыта несколькими поперечными линиями, на пути искусства возникают препятствия; но если линия продолжается и отмечает единственную глубокую борозду на холме, пока не достигнет корня пальца, эти препятствия, в конце концов, будут преодолены и будут достигнуты успех, богатство, почести и известность. На руке, где Линия Солнца начинается над Линией Головы, глубокая линия на конце означает богатство только после пятидесяти и не имеет ничего общего с искусством.

Линия Здоровья, или, как ее иногда называют, Линия Печени, берет начало на запястье, рядом с Линией Жизни, и поднимается в направлении Горы Меркурия. Если она хорошо окрашена и

линия не разорвана, это указывает на хорошее здоровье, отличную память и успех в бизнесе; если линия разветвляется в конце, прежде чем достигнет вершины, это указывает на тяжелую болезнь в пожилом возрасте. Если эта линия начинается от Линии Жизни, это верный признак слабости работы сердца. Если линия неравномерно окрашена и становится краснее по мере пересечения с Линией Головы, это указывает на предрасположенность к апоплексии; если она внезапно останавливается на Линии Сердца, вероятно серьезное физическое поражение сердца.

Линия Здоровья иногда принимает изогнутую форму на *одной* руке, образуя нечто вроде полукруга от Холма Луны до Холма Меркурия. В данном случае она называется Линией Предчувствия и указывает на яркую интуицию, особенно если Меркурий силен в своем влиянии. Когда Линия Здоровья на *обеих* руках принимает такую форму, это указывает на медиумические способности и мощное второе зрение. Если в начальной точке, то есть рядом с Горой Луны на Линии Предчувствия, находится длинный остров, это указывает на сомнамбулизм.

Когда Линия Здоровья образует большой и отчетливый крест с Линией Головы, это показывает склонность к изучению оккультных наук, но это не тот мистический крест, который будет описан далее. Островок на этой линии указывает на какое—либо внутреннее заболевание в день, когда он появляется на линии, то есть, если до того, как он достигнет линии Головы, это будет до тридцати пяти; если после и между Линиями Головы и Сердца, это будет между тридцатью пятью и пятьюдесятью; если позже, то в течение оставшихся лет жизни. Искривленная линия печени - признак желчности и несварения желудка; если она красного цвета (как это часто бывает там, где Марс является одной из правящих планет), это указывает на склонность к лихорадочным жалобам.

Линия Здоровья иногда, но редко, сопровождается другой линией, называемой Млечным Путем; когда эта линия начинается бок о бок с Линией Здоровья и поднимается вместе с ней непрерывной линией к пальцу Меркурия, это означает долгую жизнь, полную непрерывного счастья. Эта линия, которую иногда называют *Via Lasciva*, дарит пылкость в любви, потому что сверхизбыток здоровья придает силу страсти.

ГЛАВА XXI.

НА КОЛЬЦЕ ВЕНЕРЫ ЛИНИИ ЗАПЯСТЬЯ И БУКВА М ВИДНЫ НА БОЛЬШИНСТВЕ РУК

Кольцо Венеры, по-видимому, охватывает, как остров, Холмы Сатурна и Солнца; эта линия встречается не у многих рук и, когда она полностью развита, означает необузданную страсть и разврат всех видов, когда в сочетании с ней Холм Венеры сильно развит и отмечен пересекающимися линиями.

Если при упомянутых выше знаках Кольцо Венеры ярко выражено, *но разорвано* в центре на *обеих* руках, это признак эксцентричной и порочной страсти; тем не менее, всегда существуют модификации этих плохих знаков, и очень правильная Линия Головы, благодаря разумному объяснению страсти, значительно смягчит дурные признаки разорванного кольца.

Когда Кольцо Венеры видно на руке, где четко обозначены планеты Венера и Луна и где его пересекают бесчисленные тонкие линии, это верный признак истерического темперамента.

Иногда можно увидеть, как Кольцо Венеры поднимается и теряется на холме Меркурия, оставляя открытым один конец полукруга, что в некотором роде смягчает ужасно сильные инстинкты сладострастия, на которые указывает этот знак; но если, наоборот, полукруг, простираясь до Холма Меркурия, замыкается у основания пальца, такой знак на руке будет указывать на ужасную и всепоглощающую силу страсти, которая не остановится ни перед какими средствами, чтобы добиться своего.

Линия, проведенная на запястье, является признаком долгой жизни, и, если таких линий три, как это иногда можно увидеть, она образует тройной браслет. В хиромантии эти линии обозначают тридцать лет жизни каждая, и три линии образуют то, что называется волшебным браслетом, указывающим на долгую жизнь, здоровье и богатство. Если эти линии сформированы нерегулярно, подобно звеньям цепи, и особенно если первая линия, следующая за рукой, сформирована таким образом, это указывает на долгую трудовую жизнь, но обретение легкости и компетентности в конце. Если в центре запястья появляется крест, это указывает на богатое наследие в конце жизни.

Когда линии начинаются вверх от браслета и поднимаются к Холму Луны, они обозначают столько путешествий по суше, сколько есть линий. Если линия начинается от запястья и, пересекая Равнину Марса, направляется к Холму Солнца, такая линия предвещает богатство и почести, исходящие от членов королевской семьи.

Когда эти линии перемещений доходят до Линии Головы и Сердца, они обозначают путешествия, во время которых встречается какой-то человек, влияющий либо на судьбу, либо на привязанности, в зависимости от того, заканчивается ли линия на Линии Головы или Сердца.

Продольные линии на Холме Луны означают морские путешествия; если эти линии заканчиваются звездой, это означает кораблекрушение; если на обеих руках, смерть от утопления.

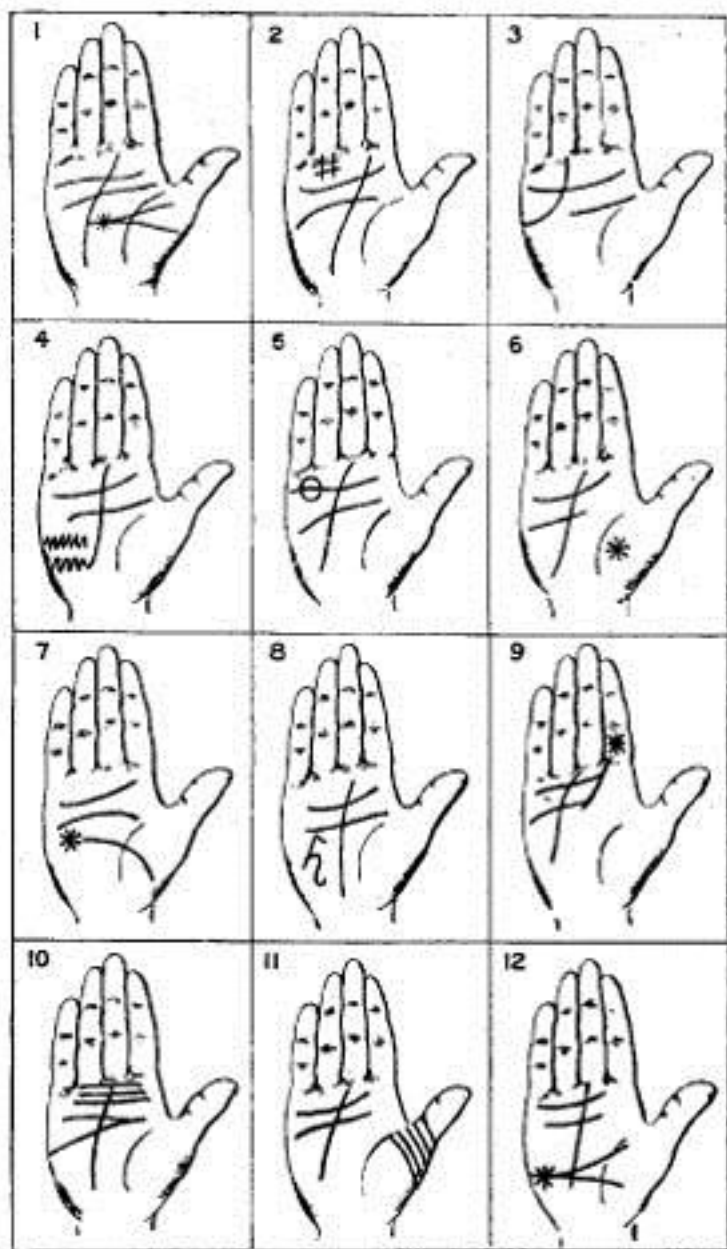
Буква М, более или менее регулярно образуемая на каждой руке Линией Жизни, Линией Головы и Линией Сердца, представляет три мира — материальный, естественный и божественный.

Первая, Линия Жизни, окружает Любовь и Зачатие, что представлено большим пальцем, который, как мы видели, священен для Венеры — материального мира или мира чувств, — но Вершина Венеры может либо выродить любовь до порока, либо усовершенствовать ее до нежности. Для людей с высокими инстинктами Гора Венеры - хорошее качество, поскольку без нее все остальные страсти жестки и эгоистичны.

Вторая линия - Линия Головы — простирается через мир природы; она пересекает Равнину и гору Марс, которые олицетворяют борьбу Любви и Разума в существовании — мире природы, жизни, какой она представляется большинству людей. В руке Равнина Марса и Гора Марса; обе означают борьбу: Гора - это борьба сопротивления; Равнина Марса (которая находится между линиями Головы и Сердца) - это борьба агрессии.

Третья линия, линия Сердца, включает в себе божественный мир, поскольку она окружает горы, представляющие Религию, Юпитер; Судьбу, Сатурн; Искусство, Солнце; Науку, Меркурий; все они находятся под особым влиянием астрального света, или флюида, исходящего от планет.

Согласно пропорциям — относительным соотношениям, — которые эти три линии несут друг другу, таким образом, жизнь находится под влиянием трех различных представленных миров. Таким образом, у нас есть рука, в которой доминирует материальное (чувственное) удовольствие: линия материального мира, охватывающая пространство, значительно превосходящее пространство двух других. Нет необходимости приводить дальнейшие примеры этих различий, поскольку, в конце концов, этот вопрос является всего лишь резюме того, что было сказано ранее о силе исправления, которую одна строка имеет над другими. Учитывая широкий диапазон чувственных удовольствий в руке, но хорошую и обширную линию Головы, первая будет исправлена этим, поскольку разум преобладает над страстью; или учитывая сильные силы чувственности, с широким диапазоном божественного мира благодаря пространству, занимаемому между линией Сердца и холками, и, опять же, религия, любовь к искусству и науке, исправит и удержит в рамках крайней чувственности. При чтении почерка каждая линия должна оцениваться по отношению к другим, и почерк должен быть рассмотрен во всех его проявлениях, прежде чем можно будет с какой-либо степенью правильности составить мнение о тенденциях, на которые он указывает.



Лицом к лицу с главой XXII.

ГЛАВА XXII.

О СЛУЧАЙНЫХ ЛИНИЯХ; ТО ЕСТЬ ЛИНИЯХ, КОТОРЫЕ ИНОГДА — НО ОЧЕНЬ РЕДКО —МОЖНО УВИДЕТЬ НА ЛЮБОЙ РУКЕ

Когда две линии, начинающиеся от холма Венеры, соединяются со звездой на равнине Марса (см. Таблицу 3, рис. 1) это указывает на одновременную любовь двух человек, и у обоих катастрофические последствия.

Квадрат с точками по всем четырем углам, расположенный на Холме Солнца (см. рис. 2), показывает опасность пожара с сохранением.

Линия от горы Марс, идущая к Горе Солнце (см. рис. 3), указывает на любовь к славе, желание добиться отличия в жизни. Человек с таким знаком на руке был бы скорее воодушевлен, чем запуган большой аудиторией, и добился бы большого успеха в обращении к множеству людей. Эта фраза хороша для солдат, ораторов и актеров, поскольку демонстрирует силу, энергию и моральное, а также физическое мужество.

Фигура знака Водолея, изображенная на Холме Луны (см. рис. 4) является определенным признаком смерти от утопления, *даже если нанесен только на одну руку.*

Круг на линии Сердца под пальцем Меркурия (см. рис. 5) обозначает человека, который может стать причиной — хотя и невольной — смерти кого-то, кого сильно любил.

Звезда на холме Венеры, расположенная низко на Холме (см. рис. 6), указывает на мужчину или женщину, которые впадут в бесчестье из-за потворства своим чувствам или противоестественного порока.

Линия, начинающаяся от линии запястья, пересекающая вершину Венеры и заканчивающаяся звездой на ладони (см. рис. 7), указывает на то, что человек трагическим образом потеряет дорогого друга.

Символ планеты Сатурн, изображенный на ладони (см. рис. 8), указывает на то, что человек невыразимо зол и, вероятно, может стать причиной чьей-либо смерти от яда.

Линия, начинающаяся от линии Головы и проходящая через Холм Юпитера со звездой (см. рис. 9), указывает на насильственную смерть в возрасте до тридцати лет. Должен ли человек находиться под властью Венеры - с помощью яда; если под Луной - с помощью утопления; если под Солнцем - с помощью пожара; если под Марсом - с помощью огнестрельного оружия; если под Юпитером - в результате несчастного случая с лошадью; если под Меркурием - в результате припадков, связанных с потерей денег.

Линия Сатурна, пересеченная поперечными линиями на Холме Сатурна (см. рис. 10), указывает на опасные, но не смертельные раны на голове.

Множество колец вокруг большого пальца (см. рис. 11) указывают на влюбчивый и очень непостоянный характер как мужчины, так и женщины.

Две линии, начинающиеся от середины Холма Венеры и заканчивающиеся в виде вершины на холме Луны (см. рис. 12), указывают на большую склонность к истерии и ненормальным привязанностям; последнее особенно заметно, если правящими планетами являются Сатурн и Луна.

ГЛАВА XXIII.

О ПАЛЬЦАХ РУК, БОЛЬШОМ ПАЛЬЦЕ И НОГТЯХ

Поскольку формы и относительные пропорции пальцев к ладони изменяют указания, которые дают линии и выступы, необходимо очень внимательно рассмотреть их, прежде чем выносить суждение о хиромантии.

Пальцы длиннее ладони и с заостренными кончиками демонстрируют идеализм; они являются выражением влияния Луны, когда она выглядит достойно при рождении. Гора Луны в этих руках всегда была бы большой. Люди с такими пальцами видят все в золотом свете воображения и находят счастье в мечтах о неосязаемой красоте; поэтическое выражение (эфирное, а не страстное) - их естественный язык. Они всегда тяготеют к чудесному — возвышенной, спиритуалистической стороне всего сущего. Их вера в приметы, в оккультную литературу, в сверхъестественное. Возможно, не придерживаясь какой-либо определенной веры, они по своей природе являются поклонниками; и таинственный стон моря, пение ручья, рев потока и вздохи ветра являются для них всего лишь многочисленными откровениями Божества. Они верны старым ассоциациям и никогда не опережают свой возраст. Их легко растрогать до слез, и они грациозны во всех своих жестах. В моменты возвышения они могут обходиться без всего необходимого для жизни, и все же, исходя из своего интуитивного преклонения перед прекрасным, они являются любителями роскошных излишеств, составляющих элегантно и утонченное существование. Люди с такими пальцами не сильно стареют; их сердца вечно молоды, ибо они живут жизнью вечных иллюзий, и хотя часто, увы! неизбежно разочаровываясь как в людях, так и в вещах, они никогда полностью не теряют веру в поэзию существования.

Пальцы такой же длины, как ладонь, и со слегка заостренными кончиками демонстрируют утонченность, правильный вкус и любовь к искусству — это пальцы тех, кто родился под доминирующим влиянием Солнца.

Пальцы той же длины, что и ладонь, но мясистые у основания и квадратные на кончиках, демонстрируют практичность, привязанность к семье, любовь к животным, здравый смысл, уважение к мировому мнению и высокую оценку материального комфорта. Эти пальцы показывают сильное влияние Юпитера.

Длинные пальцы, узловатые в суставах и с квадратными кончиками, демонстрируют способность рассуждать и вкус к науке. Люди с такими пальцами всегда находятся в гармонии с прогрессом и практически не испытывают почитания, и поэтому у них никогда не возникают ассоциации; с древностью католицизма, его мистическим и несколько чувственным богослужением, его безбрачным священством и золотым ореолом святых и мучеников люди, обладающие этими пальцами, не вызывают симпатии. Если они принадлежат к какому-либо устоявшемуся вероучению (а их логические способности скорее против этого), они предпочитают протестантизм — или его ответвление, Инакомыслие, — где их настоящему божеству, Разуму, позволено полностью властвовать. Эти люди любят — всей силой своей природы — изучение истории, юриспруденции, математики и точных наук. Они от природы искусны в расчетах и обладают большим чувством порядка. Такие пальцы демонстрируют влияние Сатурна, но не тогда, когда они наиболее величественны; Сатурн, когда он наиболее

возвышен, придает мистицизм, но тогда пальцы не узловаты в суставах, а кончики всегда лопаточные.

Пальцы, которые короче ладони и с лопатообразными кончиками, демонстрируют чувственность в любви и материализм во всем, энергию, любовь к полевым видам спорта и неукротимую отвагу. Такие пальцы указывают на влияние Марса при рождении.

Пальцы короче ладони, но с очень заостренными кончиками и толстые у основания, свидетельствуют об потакании своим желаниям и любви к роскоши. Люди с такими пальцами очень чувственны и, следовательно, являются страстными искателями материальных удовольствий, но при этом обладают определенной утонченностью вкуса, которая не позволяет им стать чрезмерно чувственными. Такие пальцы часто можно увидеть на руках певцов обоого пола; они указывают на сильное влияние Венеры в рождестве.

Пальцы, тонкие и длиннее ладони, но с лопатообразными кончиками, указывают на универсальность, остроумие и интуитивное восприятие. Такие пальцы показывают доминирующее влияние Меркурия.

В относительной длине трех отделов пальцев хиромантия также распознает признаки трех отдельных влияний — влияния души, разума и тела. Пальцы, у которых первое деление (то, что содержит ноготь) длинное, показывают высокие устремления и силу почитания — душу; пальцы со вторым делением, более длинным, чем два других, указывают на интеллектуальную силу — разум; в то время как пальцы с наименьшим по длине делением показывают любовь к материальным удовольствиям: люди с такими пальцами, если на руке нет других изменяющих признаков, являются рабами тела.

Первый сустав большого пальца (тот, что ближе всего к ногтю) представляет *Волю*; следовательно, когда он короткий, такая форма указывает на отсутствие воли — характер очень впечатлительный и поэтому им легко управлять; когда этот сустав длинный, он указывает на большую силу воли и, следовательно, на силу характера. Второй сустав представляет логику, суждение и рассудительность; следовательно, там, где этот сустав длинный, эти качества присутствуют в избытке, а там, где он короткий, их не хватает в обоих.

Третий сустав (тот, что находится за холмом Венеры) представляет силу, которую любовь — особенно любовь между полами — окажет на характер. Если они длинные и густые, то подразумевают наличие сильной страсти; если короткие и плоские, то холодный нрав — отсутствие влечения к противоположному полу.

У поэтов часто бывает короткий первый сустав большого пальца (потому что недостаток воли обуздывает импульсивность и впечатлительность), и в то время как второй — интеллектуальный — довольно длинный, третий почти всегда большой, полный и вытянутый. Это сочетание впечатлительности, интеллектуальности и теплоты страсти дает нам поэтов, исполненных "сладкой, печальной музыки человечества".

Эти различные типы кончиков пальцев часто можно увидеть на одной руке, что показывает, что несколько планет оказывают примерно одинаковое влияние, и в этом случае следует учитывать следующие признаки: заостренный палец Юпитера указывает на идеалистическую религию и чувство чести; квадратный - демонстрирует силу мышления; лопатообразный - энергию и импульсивность.

Палец Сатурна редко заострен, но когда это так, это скорее смягчает меланхолию, исходящую от планеты, и демонстрирует черствость и (если Меркурий силен в руке) легкомыслие. С квадратным концом, он указывает на благоразумие, любовь к сельскому хозяйству и гениальность механика; лопатообразный, который является обычным концом этого пальца, он предвещает печаль и суеверия, а когда палец ненормально длинный, склонность к самоубийству; особенно там, где вместе с ним маленький слабый большой палец.

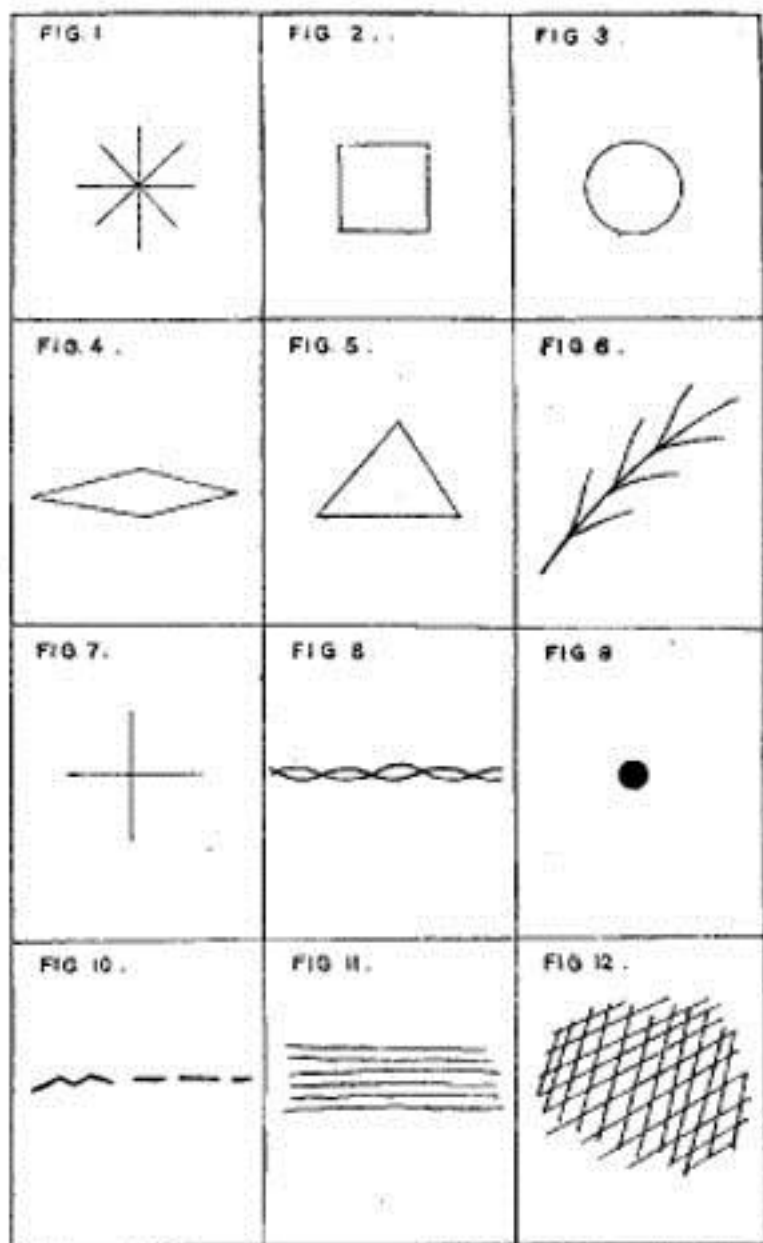
Безымянный палец, заостренный Солнцем, указывает на идеализм и художественные вкусы; с квадратным кончиком — на реализм в искусстве и любовь к богатству; лопаточный, придает дух приключений, особенно когда он длиной с безымянный палец; когда безымянный палец *длиннее* первого и лопаточный, это указывает на любовь к азартным играм и спекуляциям.

Безымянный палец, указывающий на Меркурий, показывает оккультизм, интуитивное восприятие, красноречие и талант к языкам; квадратный на кончике, он обозначает логику, легкость выражения, науку и любовь к исследованиям; лопатообразный, он придает движение, бодрость, а там, где остальная часть руки плоха, жульничество в бизнесе и воровство; очень короткий мизинец показывает бескорыстие и, как говорят некоторые старые авторы, счастье в браке.

Заостренный большой палец выдает впечатлительность; квадратный на кончике - решительную, но не упрямую волю; большой палец, изгибающийся наружу, демонстрирует щедрость и импульсивность, а сильно загнутый внутрь, к ладони, - скупость и скрытность. Люди с короткими пальцами быстрее, импульсивнее и обладают большей интуицией, чем те, у кого длинные пальцы. Люди с длинными пальцами очень любят детали — часто до тревожной степени; они любознательны и несколько недоверчивы.

Что касается ногтей, короткие крепкие ногти демонстрируют смелость, воинственность и критические способности. Белые полированные ногти и ногти в форме фундука указывают на чувствительность и утонченность, но не на силу характера. Короткие, слабые, кривые ногти черного цвета свидетельствуют о коварстве и лени. Круглые ногти указывают на роскошную натуру, любящую удовольствия. Очень тонкие ногти, особенно когда кончики загнуты внутрь, свидетельствуют о хрупком телосложении. Красные ногти с маленькими белыми отметинами на них указывают на холерическую и жестокую натуру.

Те, у кого на корне большого пальца, то есть на холме Венеры, много перекаладин, чувственны и склонны к грубому потаканию распущенности. Те, у кого есть эти знаки на руках, будут иметь в своем рождении Венеру в 6—м или 8-м доме (дома, управляющие нижними частями тела), демонстрируя таким образом полное соответствие хиромантии астрологии.



Чтобы встретиться с главой XXIV.

ГЛАВА XXIV.

О РАЗЛИЧНЫХ ОТМЕТИНАХ, КОТОРЫЕ МОЖНО УВИДЕТЬ НА РУКЕ

Помимо уже описанных линий и выступов, существуют и другие знаки, которые, поскольку они изменяют качества, придаваемые линиями и выступами, должны быть тщательно рассмотрены при вынесении суждения о руке в целом.

Звезда (рис. 1) указывает на нечто, находящееся за пределами наших собственных возможностей, — фатальность для добра или зла, над которой мы лично не властны. Звезда на холме Юпитера указывает на почести и различие в браке, а также на великую и неожиданную славу, поскольку Юпитер всегда является благоприятной планетой.

Звезда на холме Сатурна означает убийство или смерть на эшафоте; или, в противном случае, смерть от паралича.

Звезда на Холме Солнца (без Линии Солнца) указывает на фатальное богатство, которое само по себе приносит несчастье в отношениях. Если линия Солнца сильная, это будет означать успех в искусстве или военную славу в руке, где силен Марс.

Звезда на горе Меркурий указывает на воровство и бесчестье; на горе Марс - на смерть в бою; а звезда на равнине Марс - на воинскую славу.

Звезда на Гребне Луны, когда она находится на рейсовой линии, означает смерть от утопления; когда она не находится на рейсовой линии, болезнь, связанную с водой, такую как водянка или диабет.

Звезда в центре ладони показывает, что какой-то человек противоположного пола повлияет на вашу жизнь неблагоприятным образом.

Звезда на холме Венеры означает несчастье, вызванное любовью.

Две звезды на верхнем суставе среднего пальца указывают на смерть на эшафоте.

Квадрат (рис. 2) показывает силу и энергию качеств горы, на которой он появляется, за исключением горы Венеры, когда он означает заключение. Квадрат объявляет о защите от несчастного случая, если его увидеть рядом с любым указанием на такой несчастный случай.

Круг (рис. 3) на любом из холмов, но прежде всего на Холме Солнца, означает успех в качествах, присущих холму, на котором он изображен; но круг на линиях руки всегда имеет плохое значение. Круг на Линии Жизни означает потерю одного глаза, а два круга означают полную слепоту.

Остров (рис. 4), опять же, всегда плохой знак; на Линии Сердца он означает супружескую измену; на Линии Жизни - болезнь, соответствующую по времени его положению на линии; на Линии Головы - разорение, вызванное ложными предположениями, или, если болезнь показана на Линии Жизни, это может указывать на заболевание мозга или невралгию; на Линии Здоровья - расстройства печени и пищеварения; на Линии Сатурна остров указывает на счастье от супружеской связи; но если остров имеет ломаную форму, это указывает на острую боль, горе, возникающее из-за недозволенной привязанности. Продолжительность этих поражений определяется размером острова. Остров в начале Линии Сатурна указывает на событие неудачного характера, вероятно, смерть отца или матери в детстве или очень ранней юности. Линии, которые проходят вдоль боковой стороны ладони, между Линией Сердца и основанием пальца Меркурия, показывают серьезные привязанности. Пересекающая их горизонтальная линия или черное пятно указывают на вдовство. Если линии имеют форму островов, это показывает любовь к двоюродным братьям или близким родственникам.

Треугольник (рис. 5) указывает на склонности, имеющие благоприятное значение. На Юпитере он показывает дипломатические заслуги; на Сатурне - мистические способности; на Солнце - успех в искусстве или литературе; на Марсе - военную славу; на Венере - счастье в любви; на Меркурии - успехи в юриспруденции, физике или математике; но на Холме Луны он указывает на опасность со стороны воды.

Ветка (рис. 6) показывает соответствие качеств лошади, на которой она находится.

Цепи (рис. 8) всегда указывают на препятствия и опасения в связи с качествами крепления, на котором они находятся.

Пятно (рис. 9) иногда благоприятно, а иногда наоборот. Красные пятна на линии Сердца означают физическое страдание этого органа. Белые пятна указывают на любовные победы, а на любящего указывает гора, под которой появляются эти пятна, согласно физическому описанию планеты, к которой принадлежит гора.

Изогнутые линии (рис. 10) означают катастрофу, где бы они ни появлялись. На линии Головы - безумие, особенно если линия опускается к Холму Луны.

Линии роста волос (рис. 11) показывают превышение качества линии, на которой они появляются.

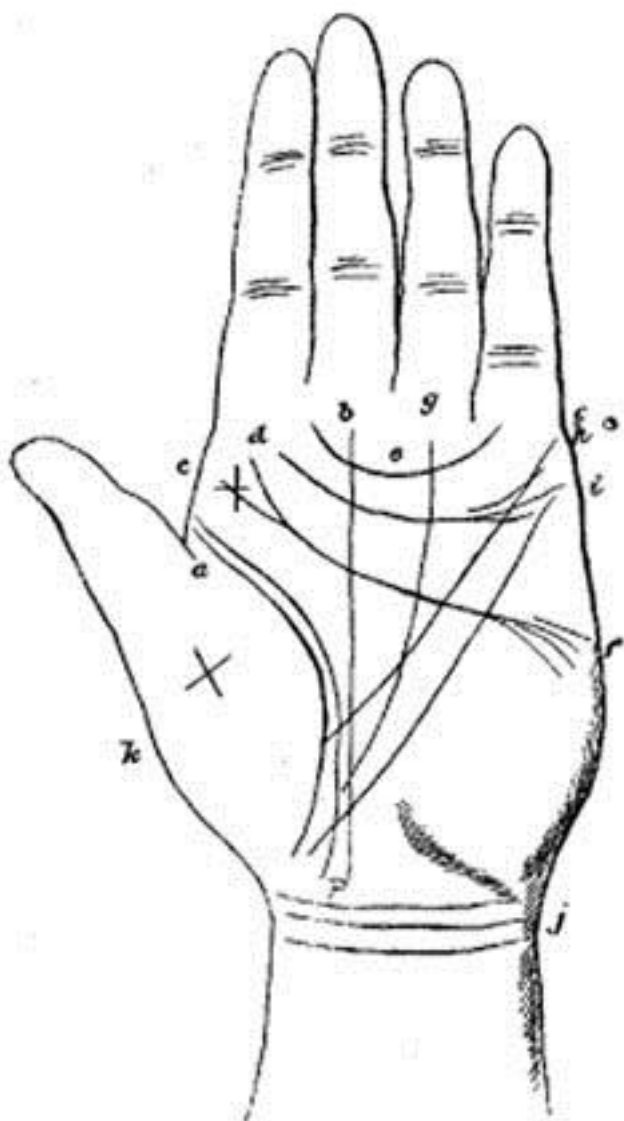
Перекладины (рис. 12) всегда являются препятствиями и демонстрируют чрезмерные качества опор, на которых они появляются; на Луне - болезненное воображение; на Венере - похотливость.

Две линии, идущие от холма Венеры к холму Марса, обозначают ведение двух любовных дел одновременно, а звезда, соединенная с этими линиями, показывает, что дело закончилось или закончится катастрофой.

Длинный остров, простирающийся от холма Венеры до холма Сатурна, показывает на женской руке соблазнительность в возрасте, когда знак пересекает Линию Жизни. Если на линии появляется квадрат, она избегает искушения.

Линия, идущая от звезды на холме Венеры и заканчивающаяся развилкой на холме Сатурна, показывает несчастливый брак.

Линия, идущая от звезды на Холме Венеры прямо к Холму Солнца, предвещает большое наследство в результате смерти близкого родственника.



СЧАСТЛИВАЯ РУКА.

К главе XXV.

ГЛАВА XXV.

ТРЕУГОЛЬНИК, ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНИК И СЧАСТЛИВАЯ РУКА

Треугольник - это название, данное пространству, заключенному между Линией Жизни, Линией Головы и Линией Здоровья. Если угол равный, а линии хорошо окрашены, это означает хорошее расположение духа и тела, а также крепкое здоровье, мужество, хорошую репутацию и долгую и счастливую жизнь. Когда углы Треугольника недостаточно четко очерчены, это означает тупого и подлого человека, который не поднимется выше посредственности. Когда Треугольник широкий, а также четко очерченный, это указывает на щедрость и благородство ума. Когда он узкий, это означает скупость, трусость и бедность. Если Треугольника совсем нет в руке, это

предвещает много зла, короткую жизнь и много болезней. Крест в Треугольнике указывает на неуживчивый нрав.

Четырехугольник - это квадратное пространство, заключенное между линиями Сердца и Головы. В широком смысле оно означает либерального, мужественного человека с большим чувством чести, который достигнет высочайших высот в своей профессии и жизненном положении.

Те, у кого Четырехугольник узкий, алчны и лживы, а потому ненадежны во всех деловых отношениях. Звезда в середине Четырехугольника указывает на почести и достоинство, а линия от Горы Меркурия, спускающаяся к центру Четырехугольника, указывает на дружбу великих людей и на большие почести и отличия от этой дружбы.

На табличке в начале этой главы у нас есть набросок так называемой "Счастливой руки", который показывает, какие самые счастливые предсказания можно увидеть на руке. Объяснение линий и пометок при этом приведено ниже.

Объяснение Счастливой Руки.

Двойная линия Жизни, что означает крепкое здоровье и долгую жизнь. Линия Сатурна прямая и четко очерченная, пока не достигнет своего окончания на Холме Сатурна, что показывает счастье в семейной жизни и удачу до конца жизни. Ответвления в начале и конце Линии Сердца, сила страстной нежности. Крест на горе Юпитера, любовь и брак. Кольцо Венеры, сила страстной привязанности и большая сила симпатии. Длинная линия головы с ответвлениями к холму Луны, интеллектуальные способности и живое воображение. Прямая линия Солнца, успех в искусстве и известность. Союз Венеры с Меркурием, любовь и удача в связи с привязанностями. Линия сильного здоровья показывает энергичное телосложение. Тройные ветви на запястье - переизбыток жизненных сил и долгая жизнь.

Крест на горе Венеры. Это, взятое в сочетании с крестом на горе Юпитера, показывает счастье в супружеской жизни.

Конечно, такое сочетание хороших линий редко можно увидеть на одной руке; но все же у тех, кто родился под счастливым сочетанием звезд, многие из этих линий видны вместе; но такие руки редки, ибо тревога, горе и разочарование - общее правило, а счастье - исключение в этом мире.

Часть III.

ФИЗИОГНОМИКА

"La fisionomia è lo specchio dell' anima."—Finetta.

ГЛАВА XXVI.

ФИЗИОГНОМИКА

"Лицо - это зеркало души", - говорит Финетта, средневековый итальянский писатель по физиогномике; и для тех, кто возьмет на себя труд изучить этот вопрос, интеллект, чувства и инстинкты человека ясно проявляются по форме головы, чертам лица и их относительным пропорциям, по цвету кожи, глаз и волос, по мимолетным выражениям, которые, как видно внимательному наблюдателю, мелькают даже на самых непроницаемых лицах, и "последнее, но, безусловно, не по важности" - по линиям, оставленным человеком. обычное выражение сильного чувства, которое, по мнению физиономиста, заметно даже тогда, когда лицо находится в состоянии покоя.

Мы привыкли применять термин "физиогномика" только к *лицу*, но на самом деле это слово имеет гораздо более широкое значение. Все живые и неодушевленные предметы имеют свою физиономию, и, оценивая характер по форме черт лица, было бы невозможно игнорировать то, что определяется формой головы, поскольку, не веря в то, что мозг устроен так, как описано френологами, нет никаких сомнений в том, что хорошее развитие передней части головы свидетельствует об интеллекте, в то время как чрезмерно выпуклая сзади голова указывает на преобладание животных инстинктов в организации. Если затылок довольно плоский, это указывает на холодность — недостаток страсти в натуре. Большая голова чуть выше ушей указывает на склонность к гневу, и если признаки доброжелательности на лбу и губах полностью отсутствуют, это означало бы жестокость; но в физиогномике признаки как на голове, так и на лице должны рассматриваться как *целое*, и качества, проявляемые *обоими*, должны быть сопоставлены друг с другом, прежде чем можно будет прийти к какому-либо правильному суждению. В этом исследовании, как и в графологии и хиромантии, требуется дедуктивная способность ума. Среди двадцати человек, которые могут быть достаточно заинтересованы в физиогномике, чтобы изучать ее, едва ли найдется больше одного, кто станет хорошим физиономистом. Одно из бесчисленных возражений, выдвигаемых против физиогномики, состоит в том, что многие физиономисты выносят ошибочные суждения; но, допустим, что они это делают, именно их недостаток проницательности или, что более вероятно, недостаток дедуктивности — а не науки — подводит.

Существует определенная *инстинктивная* способность судить о характере по лицу, которой обладают дети и животные, что согласуется с теориями тех, кто больше всего думал и писал на эту интересную тему.

Все мы — женщины, возможно, в большей степени, чем мужчины — ежедневно находимся под влиянием такого рода *инстинктивной* физиогномики: ибо мало найдется людей, которые при первом знакомстве с незнакомцем не составляют о нем суждения, на которое их, конечно, влияет только его внешний вид, хотя они, возможно, никогда даже не слышали слова "физиогномика".

The *Темперамент* оказывает огромное влияние на характер, и этот темперамент особенно проявляется по цвету и текстуре кожи и волос. Именно темперамент ускоряет или замедляет последствия болезней и возраста, а темперамент является результатом астрального влияния, которое присутствовало при нашем рождении.

Эти темпераменты были классифицированы по четырем категориям, а именно: сангвинический или холерический, лимфатический, желчный и меланхолический.

Первый, сангвинический или холерический, является результатом астрального влияния Марса и Юпитера; лимфатический - Луны и Венеры, но в особенности Луны; желчный (что особенно характерно для интеллектуального темперамента) Солнца и Меркурия, а меланхолический темперамент является результатом доминирования печальной планеты Сатурн.

Сангвинический темперамент проявляется яркой кожей, либо нежно-розовато-белой с розовато-персиковым оттенком на щеках, в этом случае в темпераменте доминирует Юпитер, либо темно-красного цвета по всему лицу, когда в сангвиническом темпераменте доминирует Марс, волосы рыжие или каштановые, хрустящие или вьющиеся.

Лимфатический темперамент проявляется в мягкой, бледной коже густого мертвенно—белого цвета, губы и щеки лишь слегка окрашены; волосы тонкие и длинные, но не густые, светлые, не золотистые, а скорее бесцветные, или то, что французы называют "*un blond cendré*", то есть пепельно-русые, иногда нежно-каштановые, когда доминирующей планетой является Венера. Желчный темперамент является результатом сочетания астральных влияний Солнца и Меркурия, планет, дающих артистическое чувство и интеллект.

Люди с таким темпераментом имеют желтую кожу мягкой, тонкой текстуры, и когда Солнце является доминирующей планетой, у них появляется яркий румянец на щеках; волосы у людей с желчным темпераментом золотистые и, как правило, вьющиеся; если меланхолический темперамент, данный Сатурном, сочетается (а это часто бывает у желчного темперамента) с желтоватой кожей желчного темперамента, мы также обнаруживаем прямые, темно-черные волосы, характерные для сатурнианцев.

Меланхолический темперамент присущ тем, кто родился под доминирующим влиянием Сатурна. Люди с таким темпераментом имеют бледную или багровую, а иногда и зеленоватую или землистого цвета кожу, а их волосы всегда мертвенно-черные. Следует помнить, что, хотя одна планета может доминировать при рождении, всегда присутствуют другие, которые также оказывают свое влияние, хотя и во вторичной степени, поэтому ни один человек не обладает *одним* темпераментом без какой-либо примеси других, хотя один может доминировать над другими и часто это делает.

Таким образом, никто не является *исключительно* сангвиником, желчным, лимфатическим или меланхоликом. Один человек может быть одновременно желчным, меланхолическим и лимфатическим. Иногда мы видим явно противоречивые темпераменты меланхолика и сангвиника у одного и того же человека, но, вообще говоря, доминирует один темперамент, модифицируемый одним или несколькими другими. Это является одним из источников разнообразия характеров, которое мы видим у окружающих нас людей, поскольку ни у одного человека нет точно такой же модификации темперамента, не говоря уже о различии интеллектуальных дарований. Теперь, поскольку темперамент порождает характер, а характер - страсти, для того, чтобы быть хорошим физиономистом, очень необходимо быть доскональным экспертом в том, чтобы уметь определить каждому оцениваемому человеку точную степень доминирования каждого из этих четырех темпераментов, и это можно сделать, только отметив цвет и текстуру кожи и волос. Аристотель сказал, что, хотя существует определенная физиономия всего человека, основные признаки, которыми мы руководствуемся в познании человеческих существ, следует искать на лице; и это, возможно, потому, что кожа лица

устроена несколько иначе, чем на других частях тела. Она более прозрачна, чем у других частей тела, и поэтому легче отражает различные цвета — яркий румянец радости, румянец стыда, багровый оттенок зависти, бледность страха, различные страсти, которыми мы охвачены. Лицо также является вместилищем глаз и губ, обе эти черты (находящиеся в постоянном движении) делают лицо, как сказал старый итальянский писатель, "зеркалом души".

Даже те, кто обычно отрицает силу, которую дает знание физиогномики, признают, что в *определенные моменты* они могли судить о том, о чем они могли просить, по выражению лица человека, с которым имели дело. Итак, если это было так в один момент, почему бы этому не быть таким всегда? Когда душа взволнована, это волнение сразу же проявляется на лице в изменении его цвета и в сокращении определенных мышц вокруг черт. И это изменение цвета, и это движение черт варьируются в зависимости от страстей, вызывающих возбуждение, и эти различные выражения большинство людей могут прочесть с первого взгляда. Никто не путает выражение счастья с несчастьем, любви с ненавистью, надежды с отчаянием, ревности с доверчивостью, зависти с сочувствием. У заядлых пьяниц порок проявляется на лице, даже когда они совершенно трезвы; точно так же другие пороки проявляются в морщинах, оставленных на лице постоянным повторением сокращения черт под непосредственным и сильным влиянием господствующей страсти. Благодаря постоянному упражнению в наблюдательности они начинают замечать выражения и морщины на лице, которые, хотя, возможно, и совершенно незаметны для других, дают им признаки характера, которые иногда являются поразительными открытиями. Здесь, опять же, есть еще одно возражение, которое часто выдвигается против изучения физиогномики. Не порождает ли это, обнажая пороки и слабости человеческой натуры, циничное мнение о человеческой природе? Нет; ибо, хотя это помогает нам лучше видеть пороки, это также открывает нам многие приятные и благородные качества в тех, кто нас окружает, о которых мы, возможно, никогда и не подозревали. Никто лучше не понимал своих братьев, никто никогда не был более восприимчив к "сладкой, печальной музыке человечества", чем Шекспир. Его великодушная, отзывчивая натура дала ему интуитивное восприятие характера, и это, в сочетании с его замечательной наблюдательностью, должно быть, сделало его физиономистом. Он "заглядывал насквозь в мысли людей", и все же, со всем этим чудесным знанием человеческой природы, он говорит: "Что за произведение человек! Какой благородный разум! Как безграничны способности! В форме и движении, как выразительны и восхитительны! В действии, как подобен ангелу! В восприятии, как подобен Богу!"



*РАСПОЛОЖЕНИЕ ПЛАНЕТ На ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЕ ФАКСИМИЛЕ СО СТАРОЙ ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ, ДАТИРОВАНО 1657 г.
Обращено к главе XXVII.*

ГЛАВА XXVII.

ЛОБ И БРОВИ

"Одна часть лба, - гласит китайская пословица, - показывает наши способности, другая - то, как мы их используем". Это в значительной степени верно; ибо форма и высота бровей показывают степень мысли и силу интеллекта, в то время как кожа лба, ее цвет, линии и напряженность обозначают страсти и душевное состояние. Хотя кожа лба может быть одинаково морщинистой у разных лиц, формы, которые принимают эти линии, очень сильно различаются. Первая линия рядом с волосами, которую редко можно увидеть до достижения среднего возраста, относится к влиянию Сатурна; вторая - к Юпитеру; третья - к Марсу; четвертая, над правой бровью, к Солнцу; пятая, над левой бровью, к Луне; шестая, между бровями, к Венере, в то время как Меркурию отведено его место на переносице (см. Таблицу).

Когда Линия Сатурна длинная и четко очерченная, это указывает на благоразумие и проницательность, которые должны прийти с возрастом; когда она изломана или искривлена косо, это указывает на сварливость и скупость.

Линия Юпитера, прямая и четко очерченная, показывает благородного и справедливого человека; изломанная или принимающая косые изгибы, она указывает на очень чувственного человека.

Если Линия Марса длинная и четкая, пересекающая лоб одной непрерывной линией, это указывает на храбрость и большие воинственные амбиции; если линия нарушена, такой человек будет скандалистом и неуживчивым, и ему не повезет на войне.

Совершенная линия Солнца, доходящая почти до середины лба, указывает на честолюбие, здравый смысл и успех; изломанная или наклонная по форме, она указывает на эгоизм и любовь к деньгам.

Линия Луны, четкая и совершенная над левой бровью, много воображения, а также много путешествий по незнакомым местам. Когда эта линия ломаная или сильно изогнутая, это указывает на каприз и отсутствие правды.

Линия Венеры, четко обозначенная и прямая, показывает нежность и успех в любовных делах; если она ломаная и изогнутая, то наоборот.

Если на месте Меркурия через переносицу появляются три линии, они обозначают красноречие и остроумие; если их больше трех, то болтливость и коварство.

Вот и все с *морщинами* на лбу. Что касается *формы*, Аристотель говорит нам, что "очень большой и выступающий лоб указывает на глупость"; совершенно верно, что у людей высочайшего интеллекта лоб среднего роста, но исключительно широкий и густой над бровями.

Очень полный лоб над бровями и скорее низкий, чем высокий, демонстрирует интуитивные способности, художественное восприятие и идеализм; мы видим эту форму бровей на всех античных статуях Аполлона. Сильно выступающий лоб, более полный сверху, чем снизу, и такой большой, что кажется, будто он доминирует над всем лицом, как правило, свидетельствует о медленном, если не сказать тупом интеллекте. Перпендикулярный лоб, хорошо закругленный на висках, скорее высокий, чем низкий, с прямыми, четко очерченными бровями, демонстрирует сильную силу понимания, любовь к учебе и способность концентрировать внимание, но это не лоб поэта, художника или музыканта.

Изогнутые лбы, несколько низкие, но полные на висках, с длинными, широкими и подвижными бровями, кажутся по-настоящему женственными, поскольку демонстрируют нежность и чувствительность натуры.

Высокий, узкий и совершенно без морщин лоб, над которым кожа кажется туго натянутой, указывает на слабость силы воли, недостаток воображения и очень малую восприимчивость. Это лбы узколобых, заурядных людей. Конечно, другие черты лица могут смягчить эти признаки; умные глаза могут придать интеллект, или ощущение сладости и нежности во рту достаточно, чтобы, во всяком случае, уменьшить неприятные признаки этого типа лба.

Лбы, не полностью выступающие, но имеющие угловатые и узловатые выступы на них, обозначают силу ума, суровую и подавляющую деятельность и настойчивость. Чтобы соответствовать точным пропорциям, лоб должен быть такой же длины, как нос. Однако в греческом искусстве лоб обычно короче, что придает лицу мягкость и элегантность. Оно должно быть овальным в верхней части или несколько квадратным; в последнем случае оно придает больше силы, в первом - больше чувствительности характера. Она должна быть гладкой в состоянии покоя, но иметь свойство покрываться морщинами в глубоких раздумьях, в печали или гнев; ибо лбы, кожа на которых так туго натянута, что никогда не меняется при таких обстоятельствах, свидетельствуют о вялой, нечувствительной и неинтеллектуальной натуре. Лоб должен больше нависать над глазами, чем вверху, и в центре должна быть небольшая впадина, разделяющая бровь на четыре части: но она должна быть настолько слегка подчеркнута, чтобы ее можно было увидеть только при ярком освещении, падающем сверху.

Когда брови расположены далеко друг от друга в начальной точке между глазами, они обозначают теплоту, откровенность и импульсивность — щедрую и ничего не подозревающую натуру. Женщина или мужчина с такими бровями никогда бы не стали беспричинно ревновать. Брови, напротив, которые сходятся между глазами в манере, столь любимой персами, обозначают темперамент пылкий в любви, но ревнивый и подозрительный: такие брови есть у всех сатурнийцев.

Брови, несколько более высокие в начальной точке и переходящие в длинную широкую линию над глазами, слегка опускающиеся книзу в конце, демонстрируют артистизм и большое чувство красоты формы. Брови императрицы Евгении имеют такую форму, которая придает лицу нежное и задумчивое выражение и которую некоторые старые авторы считали признаком насильственной смерти.

Брови, расположенные очень близко к глазам, образующие одну прямую, четкую линию на четко очерченных скулах той же формы, демонстрируют силу воли и крайнюю решительность характера. Такая бровь появляется на бюстах Нерона; но там ее признаки решительности усугубляются жестокостью из-за массивной челюсти и выступающей за ухо скулы. Такая форма бровей в сочетании с другими хорошими признаками означала бы только постоянство в привязанности, способность выполнять проект, несмотря на все трудности, и вкус к науке.

Брови, которые сильно обозначены в начале, а затем резко заканчиваются, не заходя за глаза, свидетельствуют о вспыльчивом, энергичном и нетерпеливом характере.

Густые брови, слегка изогнутые дугой, демонстрируют художественное восприятие красоты цвета. Изящно очерченные брови, слегка изогнутые дугой, указывают на нежность.

Брови светлее волоса свидетельствуют о слабости и нерешительности. Брови намного темнее волоса обозначают пылкий, страстный и постоянный темперамент.

Угловатые, сильные и резко очерченные брови, расположенные близко к глазам, всегда демонстрируют огонь и продуктивную деятельность. Ни у одного глубокого мыслителя не бывает слабо выраженных бровей или бровей, расположенных очень высоко на лбу. Отсутствие бровей почти всегда указывает на недостаток умственной и физической силы. Чем ближе брови к глазам, тем серьезнее, глубже и тверже характер; чем дальше от глаз, тем изменчивее и менее решителен характер.

Брови того же цвета, что и волосы, демонстрируют твердость, решительность и постоянство; но при оценке бровей следует помнить, что если форма и цвет дают разные указания, то *форма* (поскольку это также означает форму брови) дает наиболее важные указания, цвет и текстура брови вторичны по отношению к ее *положению* по отношению к глазам и лбу.

ГЛАВА XXVIII.

ГЛАЗА И РЕСНИЦЫ

Глаз называют "окном души", и не без причины, поскольку он, по-видимому, в большей степени, чем любой другой орган, способен выражать все свои эмоции. Самые бурные страсти, самые тонкие чувства, самые острые ощущения глаз выражает во всей их силе и во всей их чистоте, когда они возникают, и передает их с такими быстрыми вариациями, что перед зрителями предстает сам образ того, чем он сам вдохновлен; ибо глаз воспринимает и отражает разумность мыслей, а также теплоту чувств.

Цвета, наиболее характерные для глаз, — коричневый, серый, голубой, ореховый и черный, или то, что мы *называем* черным, поскольку те глаза, которые кажутся черными, обычно оказываются глубокого желтовато-коричневого цвета при очень пристальном рассмотрении; только на расстоянии они кажутся черными, потому что глубокий желто-коричневый цвет так сильно контрастирует с белком глаза, что он кажется черным. Есть также глаза такого ярко-орехового цвета, что кажутся почти желтыми; наконец, есть глаза положительно зеленого цвета. Очень красивыми также бывают глаза этого цвета, когда они затенены — как это очень часто бывает — длинными темными ресницами; но, хотя они и красивы, они не свидетельствуют о *хорошем* расположении духа.

Зеленые глаза, хотя их часто воспевают в испанских балладах, демонстрируют коварство и кокетство. Иногда мы видим глаза, которые кажутся сочетанием желтого, оранжевого и синего, причем последний цвет обычно проявляется полосами по всей поверхности радужной оболочки, в то время как оранжевый и желтый расположены чешуйками неодинакового размера вокруг и на некотором расстоянии друг от друга; такие глаза указывают на оригинальность, порой доходящую до эксцентричности. Ни у одного заурядного человека нет такого взгляда; они демонстрируют интеллектуальность и, в большинстве случаев, литературные способности.

Есть глаза, которые примечательны тем, что они, можно сказать, бесцветны. Радужная оболочка имеет лишь несколько оттенков голубого или бледно-серого, настолько слабых, что в некоторых местах они почти белые, а промежуточные оттенки оранжевого настолько малы, что их едва можно отличить от серого или белого, несмотря на контраст цветов. Черный цвет зрачка в этих глазах слишком заметен, потому что цвет радужной оболочки вокруг него недостаточно глубокий, так что, глядя на них, мы, кажется, видим только зрачок. Эти глаза ничего не выражают, поскольку их взгляд неподвижен и мертв; они неизменно принадлежат лицам с лимфатическим темпераментом и указывают на вялый и слабый нрав, неспособность к предприимчивости и холодную и лениво-эгоистичную натуру.

Голубые глаза в большей степени свидетельствуют о нежности и целеустремленности, чем карие, черные или серые. Иногда можно встретить сильных личностей с таким оттенком глаз, но тогда обнаружатся и другие признаки в остальной части их физиономии, которые подчеркивают деликатность и податливость этого цвета глаз. Голубоглазые люди не непостоянны, как люди с карими и желтыми глазами, но они уступают из-за привязанности.

У сердитых, раздражительных людей часто бывают глаза коричневатого оттенка с тенденцией к зеленоватому оттенку. Хотя чисто зеленые глаза, о которых я говорил, указывают на коварство и кокетство, склонность к зеленоватым оттенкам в глазах является признаком мудрости и мужества. У очень холеричных людей, если у них голубые глаза, в них также есть определенные оттенки зеленого, и, когда они находятся под влиянием гнева, в них внезапно появляется красный огонек. Такие глаза обычно встречаются в связи с сангвиническим, или, как его иногда называют, холерическим темпераментом; то есть у тех людей, которые родились под двойным влиянием Юпитера и Марса; но когда мы видим эти красные оттенки в глазах, это было бы признаком того, что из двух планет, управляющих этим темпераментом, доминировал Марс.

Ясные серо-голубые глаза со спокойной непоколебимостью во взгляде свидетельствуют о жизнерадостности характера, безмятежном нраве и постоянстве натуры. Эти глаза свойственны северным народам; их можно встретить у шведов, а иногда и у шотландцев. Голубые глаза, которые мы видим у редких блондинок Юга, то есть в Италии и Испании, всегда имеют зеленоватый оттенок; и такие глаза, хотя их часто называют светло-голубыми, не обладают ни одним из качеств безмятежности и постоянства, которые присущи светло-голубым глазам Севера. Также не следует путать приятные светло-голубые глаза с честным взглядом с глазами другого типа бледно-голубого, почти стального оттенка, у которых постоянно изменяются как веки, так и зрачки. Людей с такими глазами следует избегать, поскольку они свидетельствуют о лживой и эгоистичной натуре. Очень темно-синие глаза с легким фиолетовым отливом демонстрируют огромную силу привязанности и чистоту ума, но не слишком интеллектуальные.

Серые глаза, слегка зеленовато-серые, с оранжевым и голубым оттенками, которые имеют постоянно меняющиеся оттенки, как море, - это те, которые в наибольшей степени характеризуют интеллектуальность. Они особенно характерны для импульсивного, впечатлительного темперамента — смеси сангвиника и желчности, — который порождает поэтические и художественные натуры. Строка—

"Глаз поэта, в прекрасном френсисе вращающийся",

предполагает не столько синий или даже черный цвет, сколько изменчивый оттенок серых глаз; и это факт, что в Англии (где разновидностей оттенков глаз больше, чем в любой другой стране) у поэтов почти всегда серые глаза. Биограф Байрона говорит о его "красивых, изменчивых серых глазах, которые темнели, когда он находился под влиянием нежности и страсти, и которые горели красным светом, когда он злился". У Шекспира тоже, как нам говорят, были серые глаза, как и у сэра Вальтера Скотта; в то время как у Кольриджа глаза были зеленовато-серыми. Среди художников тоже много глаз такого цвета.

Черные глаза, или то, что считается таковыми, указывают на страстный пыл в любви. Карие глаза, если они не желтоватого оттенка, а чисто красновато—карие, демонстрируют нежный нрав; чем темнее карие, то есть чем больше они приближаются к тому глубокому коричневому оттенку, который наблюдается в глазах, которые мы привыкли называть черными— тем более

пылкой и страстной является сила привязанности. Карие глаза, которые не кажутся черными — то есть недостаточно темными, чтобы казаться таковыми, — это глаза милых, нежных и бескорыстных натур, без непостоянства светло-карих или *желтых* глаз — "золотых глаз", как их назвала одна писательница, — и которым можно доверять немногим больше, чем зеленым глазам, о которых уже говорилось. Девушка из "*Гипериона*" Лонгфелло, о которой он говорит,

- У нее два таких мягких карих глаза,

Она смотрит вверх, она смотрит вниз;

Берегись, берегись, она дурачит тебя",

у, должно быть, были такие *светло* карие глаза.

Глаза, в которых нет морщин ни в печали, ни в смехе, указывают на бесстрастную и впечатлительную натуру. Глаза удлинённой миндалевидной формы с толстокожими веками, которые, кажется, закрывают половину зрачка, указывают на гениальность; в сочетании со лбом они демонстрируют идеализм и имеют одну глубокую перпендикулярную линию между бровями, что указывает на оригинальность ума и которую обычно можно увидеть на лбу выдающихся писателей и художников. Это очень примечательно на всех портретах Микеланджело. Однако миндалевидные глаза, даже без этой своеобразной формы лба, всегда означают восприимчивую натуру. Большие, открытые и очень прозрачные глаза, которые быстро поблескивают под четко очерченными веками, указывают на элегантный вкус, несколько восприимчивый характер и большой интерес к противоположному полу.

Глаза со слабо выраженными бровями над ними и с тонко растущими ресницами, совершенно не загибающимися вверх, указывают на слабое телосложение и меланхоличный нрав. Эти ресницы часто можно увидеть у людей, сочетающих лимфатический и меланхолический темпераменты, то есть у людей, рожденных под совместным влиянием двух меланхолических планет, Сатурна и Луны. Глаза у этих людей либо бледно-бесцветного голубого цвета, либо тускло-черные, без какой-либо искорки в них.

Отсутствие ресниц, как и отсутствие бровей, свидетельствует об общей нехватке силы, как физической, так и интеллектуальной.

Густые, темные и короткие ресницы свидетельствуют о силе характера и сильной и упрямой воле.

Глаза с резко очерченными углами, опускающиеся в уголках, показывают тонкость ума; чем острее угол и чем больше он опускается, тем большую тонкость восприятия он обозначает; но когда он очень развит, он показывает также хитрость, доходящую до обмана. Широко раскрытые глаза с гладкими веками и пристальным и несколько неподвижным взглядом указывают на искренность. Морщинки, идущие вдоль века из стороны в сторону и заканчивающиеся на висках, обозначают привычный смех — жизнерадостный темперамент или, во всяком случае, тот, у которого сильно развито чувство юмора.

Иногда мы видим (но это редко) людей, у которых глаза разного цвета. Например, один глаз будет голубовато-серым, в то время как другой будет настолько испещрен оранжевыми или коричневато-желтыми пятнами, что будет казаться тем, что можно было бы назвать карим глазом. Эту особенность иметь глаза разного цвета иногда можно увидеть у собак и очень часто

у кошек персидской породы или белых кошек, но она очень редко встречается у людей. Старый итальянский писатель говорит, что люди с глазами разного цвета, скорее всего, сойдут с ума. Поскольку за всю свою жизнь я знал только двух человек, обладающих этой особенностью, я не чувствую себя вправе высказывать свое мнение относительно этого признака. Один из этих людей, несомненно, был сумасшедшим по нескольким пунктам; и, если добавить, что другой является автором этой книги, многие из ее читателей могут быть склонны думать, что теория средневекового физиономиста, вполне возможно, верна.

ГЛАВА XXIX.

НОС

Мы часто видим прекрасные глаза на уродливом в остальном лице, но редко можно встретить по-настоящему красивый нос на лице, которое можно было бы назвать уродливым, поскольку нос - это лейтмотив лица, и в нем заключается главная характеристика его облика. Красивые глаза и красивые губы обладают, это правда, большим очарованием — именно выражение глаз и губ тех, кого мы любим, мы больше всего запоминаем в отсутствие, — но именно нос больше, чем любая другая черта, влияет на общий характер лица. Это станет очевидным, если мы попробуем нарисовать голову и лицо любой красивой статуи — скажем, Венеры Милосской, например, — и, придавая ей все ее прекрасные пропорции бровей, щек и подбородка, заменим благородную, но слегка грациозную линию носа на этой самой совершенной голове маленьким вздернутым носиком или, что еще хуже, плоским или курносый носиком, и насколько нам следует приуменьшить благородный тип красоты, который представляет эта Венера! Конечно, никто в реальной жизни не мог быть непривлекательным с таким лбом и глазами прекрасной формы, не говоря уже об идеальных губах и мягко закругленных линиях подбородка; но благородство лица было бы полностью утрачено из-за такого изменения линий носа; хотя мы могли бы изменить красивые линии глаз, сузить лоб и даже отказаться от мягко чувственного контура губ и подбородка, все же, оставив нетронутой совершенную форму носа, мы все равно сохранили бы достоинство выражения, которое так характерно для этой статуи.

Нос, чтобы быть совершенным, должен быть равен длине лба; при исключительно низком лбу он может быть даже длиннее лба (и у большинства прекрасных античных статуй это так), но ни в коем случае не должен быть короче лба. При взгляде спереди нос должен быть несколько шире у своего корня, то есть там, где он начинается от брови, чем ниже. Конец его не должен быть ни твердым, ни мясистым, но он должен быть хорошо очерчен, хотя и не очень заостренный и не очень широкий, поскольку все крайности форм в любом из признаков плохи. При взгляде в профиль расстояние от линии крыла носа до его кончика должно составлять всего одну треть длины носа. Таким образом, те носы, которые сильно выделяются на лице, так как они расположены ближе к концу носа, в то время как они расположены низко на переносице и между глазами, непропорциональны. Те, у кого такие носы, жизнерадостны, но лишены достоинства и силы характера. Они впечатлительны, любознательны и непостоянны.

Ноздри (на различные формы которых дается множество указаний) должны быть заострены сверху и закруглены снизу. Кончики носа у его основания между глазами должны хорошо прилегать к линии глазного яблока (как это неизменно бывает у античных статуй) и должны быть

не менее полудюйма в ширину. Возможно, лучшим правилом пропорции — применительно ко всему лицу — является то, что ширина носа между глазами должна быть точно равна длине глаза.

Носы, изогнутые дугой от начальной точки между глазами, демонстрируют способность командовать, энергию и силу характера. Следует помнить, что у герцога Веллингтона — Железного герцога — был такой нос. Конечно, эта избыточная форма (как это, безусловно, было в его случае), без таких характеристик, как самообладание и другие положительные черты лица, не имела бы такого же значения. Очень выдающийся нос, похожий на клюв попугая, с узким лбом и выступающим вперед подбородком придавал бы глупое упрямство; но в остальном хорошему человеку выдающийся нос придает силу, властность и продуктивную энергию.

Однако нельзя отрицать, что *иногда* можно встретить носы, которые довольно малы по сравнению с остальной частью лица и которые настолько лишены дуги, что при взгляде в профиль кажутся почти вогнутыми; но такие носы принадлежат скорее тем, кто ценит произведения литературы и искусства, чем тем, кто создает их. Люди с такими носами, при условии, что брови демонстрируют некоторую интеллектуальность, будут наслаждаться прекрасным влиянием произведений воображения, но сами они обладают небольшой творческой силой или вообще не обладают ею.

Прямые носы указывают на разницу между этими двумя крайностями; они могут принадлежать людям творческого или просто ценящего склада ума. Форма головы и бровей, а также линия бровей определяют, к какому классу они в особенности принадлежат. Изогнутые носы с широкой спинкой указывают на силу характера. У Свифта и Наполеона Бонапарта были носы такого типа. Такой нос с дугой, начинающейся от корня, можно увидеть почти на всех бюстах римских императоров; фактически, его часто называют "римским носом", и он очень типичен для расы, которая на протяжении стольких веков доминировала в Европе; в то время как красивый прямой нос (который мы привыкли называть греческим, потому что его можно увидеть почти на всех античных статуях) в равной степени свидетельствует о восприятии красоты в искусстве и литературе и о тонкости ума, отличавшей греков. Творческая сила античного прямого носа определяется его *пропорцией* ко всему остальному лицу, поскольку он всегда больше по отношению ко лбу, щекам и челюстям, чем сильно изогнутый нос с широкой переносицей, который мы называем римским, и, таким образом, он указывает на такую же производительную силу, как и изогнутый римский нос, с бесконечно большей тонкостью восприятия; маленький прямой нос короче лба и посажен на большом круглом лице, свидетельствует о робости и глупости и является носом неразумного человека.

Высокие носы без широкой спинки часто можно увидеть на лицах литераторов, но высокий нос с *тонкой* спин, который, если смотреть в профиль, кажется, переходит в острую горбинку, скорее свидетельствует о проницательности и проницательности, чем о силе ума. У этих носов, как правило, тонкие, острые кончики с загнутым книзу изгибом; это признак остроумия. У Вольтера и Стерна были такие носы; их обычно можно увидеть в сочетании с тонкими и гибкими губами и несколько заостренным подбородком. Нос, загнутый книзу, также указывает на печальный характер, поскольку это один из признаков меланхоличной планеты Сатурн; но остроумие может существовать (фактически, обычно так и происходит) при несколько печальном темпераменте. Остроумие Вольтера почти всегда цинично, а цинизм проистекает из недостатка надежды, из недостатка веры в ближних; в то время как у Стерна (автора

неподражаемого, хотя и малоизвестного сейчас произведения "*Тристрам Шенди*") всегда, даже в его самых ярких выходах, сквозит патетическая грусть. Люди с таким типом носа саркастичны, несколько ипохондричны и очень часто сдержанны и угрюмы. Если при такой форме носа ноздри узкие и почти сомкнутые, а крылья носа прищурены, то на это еще больше указывает меланхоличная планета Сатурн; чем эластичнее и свободнее двигаются ноздри при такой форме носа, тем ярче и менее сардоничен ум. Человека с широким римским носом, с резким изгибом книзу над ртом, следует избегать, поскольку это сочетание обозначает тайно сладострастный темперамент — мужчину или женщину с сильными страстями, скрытыми за холодными и сдержанными манерами. Мясистые носы с широкой спинкой, круглые и полные на кончиках, с интеллектуально развитыми бровями свидетельствуют о добродушном темпераменте и чувстве юмора. Без хороших намеков на лоб они демонстрировали бы только любовь к хорошему настроению и определенную добродушную беззаботность.

Курносые носы, то есть носы короткие пропорционально надбровным дугам и с округлыми мясистыми кончиками, указывают на заурядную, несколько грубоватую натуру, особенно если ноздри круглые, а переносица расположена очень низко между глазами.

То, что называется вздернутым носом, показывает живость темперамента, ревность, разговорчивость, дерзость (проистекающую из определенной самооценки) и раздражительность.

Есть что-то вроде изящно вздернутого носа, который мы часто видим у хорошеньких женщин, и который, хотя и демонстрирует своеобразие и кокетство — вещи, нередкие у хорошеньких женщин, поскольку песня говорит нам...

"Ради о! этих очаровательных женщин,

У каждого из них своя воля" —

отличается тонким восприятием и определенным интуитивным умом, который насквозь женственен и, следовательно, очень привлекателен для мужчин. Эти носы — особенно носы очаровательных женщин — хорошо приподняты у основания; фактически, они обладают всей изящностью линий прямого носа, за исключением того, что крайний кончик загибается вверх. Должно быть, Теннисон имел в виду один из этих тонких и совершенно женственных носов, когда описывал одну из своих героинь как обладательницу носа...

"Наклонен на кончик, как цветок".

Гибкие ноздри, подрагивающие от возбуждения, свидетельствуют о пылком, поэтическом и чувствительном темпераменте.

Очень открытые и гибкие ноздри свидетельствуют о пылкости любви, а в сочетании с большими, полными и медленно двигающимися глазами и пухлой нижней губой указывают на чувственную натуру.

Закрытые ноздри свидетельствуют о меланхолии, робости и отсутствии надежды — о человеке, который привычно видит всех и вся *en noir*.

Круглые ноздри указывают на животные инстинкты и несколько низкий тип индивидуальности; их обычно можно увидеть в курносых носах, которые сами по себе указывают на то же самое.

Носы, с обеих сторон покрытые множеством морщин, которые становятся заметными при малейшем движении и никогда полностью не исчезают даже в состоянии полного покоя, демонстрируют хитрость и сарказм.

Когда линия (которая после глубокой молодости всегда более или менее заметна от носа ко рту) очень сильно выражена и спускается на большом расстоянии от уголков рта к подбородку, это свидетельствует о тревожной и меланхоличной натуре.

ГЛАВА XXX.

РОТ, ЗУБЫ, ЧЕЛЮСТЬ И ПОДБОРОДОК

Рот, чтобы быть красивым, должен находиться в гармонии с точки зрения пропорций с остальными чертами лица; то есть он не должен быть ни особенно большим, ни особенно маленьким. Ни верхняя, ни нижняя губа не должны выступать одна за другую, когда рот закрыт. Губы должны легко смыкаться с зубами и при этом образовывать плавную линию изгибов без сжатия. Чем подвижнее губы и чем насыщеннее они окрашены, тем тоньше и деликатнее человеческие страсти, которые они обозначают.

Излишество даже хороших форм - это плохо; так, если полные, сочные линии щедрого рта преувеличены, мы имеем признак чувственности, в то время как более тонкая восприимчивость, проявляемая изящно очерченными губами, может при небольшом излишестве в сторону худобы выдавать утонченность и даже скупость.

Рот среднего размера, сочетающий в себе силу и теплоту чувств, в то же время избегающий грубости, - вот что дает наилучшие характеристики. Такой рот демонстрирует смелость, великодушие и привязанность.

Мягкая, несколько нависающая верхняя губа обычно указывает на доброту или, скорее, на мягкость характера; но если она сильно нависает, это свидетельствует о целеустремленности и нерешительном, колеблющемся характере, а если нижняя губа маленькая, а подбородок тоже маленький, это указывает на слабоумие.

Рот с выступающей нижней губой демонстрирует благоразумие, граничащее с недоверием и меланхолией. Мы часто видим эту форму рта с опущенным книзу носом; и то, и другое указывает на доминирующее влияние Сатурна при рождении человека, обладающего таким сочетанием черт. Если нижняя губа должна быть очень полной, а также выступающей и вяло опущенной, не смыкаясь с зубами, когда губы находятся в состоянии покоя, это признак чувственной натуры. Конечно, интеллигентный лоб и твердая и энергичная форма носа уменьшили бы пагубность такого указания, но у человека с такой формой губ всегда есть склонность к более грубым чувственным удовольствиям.

Рот с обычно раздвинутыми губами указывает на красноречие, если остальная часть лица указывает на интеллектуальность; но если на нем нет ни одного из признаков умственной силы, это будет означать только, что болтливому человеку не хватает решительности и быстроты действий.

Плотно сомкнутый рот демонстрирует мужество, стойкость и решительность; даже обычно открытый рот закрывается с каким-то вынужденным сжатием, когда требуется выдержка. Каждый закрывает рот, сказав: "Я полон решимости".

Несколько удлинённый рот с загнутыми вверх уголками и тонкими и очень гибкими губами указывает на остроумие. У Вольтера был такой язык.

Полные, гибкие губы с впадинкой в центре нижней губы и загнутыми вверх уголками демонстрируют жизнерадостный, гостеприимный и довольно материалистичный темперамент, хорошее настроение и чувство юмора.

Рот с полными губами, но у которого одна сторона нижней губы больше и полнее другой, по словам древних писателей, обозначал пылкость в любви и общую чувственность. Это одна из подписей Венеры.

Бородавка чуть выше верхней губы указывает на грубый и жестокий характер; родинка на том же месте - на любовь к противоположному полу.

Конечно, форма и расположение зубов не лишены значения в характере, придаваемом ртом. Когда верхняя десна выступает над зубами непосредственно при открытых губах, это признак эгоистичной и флегматичной натуры.

Старые физиономисты считали, что короткие зубы означают слабость и короткую жизнь, в то время как довольно длинные зубы, если они равномерно посажены на голове, означают долгую жизнь.

Чем больше зубы по размеру, форме и расположению приближаются к зубам плотоядных животных, тем сильнее проявляются животные инстинкты в человеке; в то время как чем больше человеческие зубы по форме и положению приближаются к зубам травоядных животных, тем более спокойным является характер.

Белые, среднего размера и равномерно посаженные зубы, которые видны, как только открывается рот, но которые никогда не обнажаются, то есть на которых никогда не видны десны, являются признаком хорошей и честной натуры.

Выступающие зубы свидетельствуют о хищности; маленькие, отступающие зубы, которые редко можно увидеть, разве что при смехе, свидетельствуют о слабости и недостатке физического и морального мужества. Нижние зубы, выступающие и смыкающиеся над верхним рядом, указывают на суровый характер.

У большинства лиц рот или нос более заметны. Там, где доминирующей чертой является нос, в характере проявляются энергия, командование и сила воли в сочетании (если только рот и глаза не демонстрируют большой доброты) с эгоизмом. Там, где рот, челюсть и подбородок более выдающиеся, аппетиты и страсти сильны.

Широкие челюсти с широким лбом означают как силу интеллекта, так и силу животной страсти. У Байрона было такое сочетание лба и челюсти; но губы, которые были полными и гибкими, с загнутыми вверх уголками, искупали чувственность, придаваемую челюстями, а интеллектуальные качества, демонстрируемые формой лба, превосходили признаки сладострастия, выдаваемые нижней частью лица.

Человек, у которого челюсть намного шире бровей и головы, обладает сильными страстями и слабым интеллектом — наихудшее из возможных сочетаний.

Когда челюсти массивные, а голова и надбровные дуги еще больше, перед нами сильный персонаж, который может приложить все свои интеллектуальные способности к одному предмету — тот, кто обладает очень ценной способностью к концентрации.

Когда челюсти намного уже головы, мы имеем характер, в котором чувственные инстинкты слабы, а интеллект тонкого и утонченного порядка. Об остроумии свидетельствует такая форма лица, особенно если нос изящно очерчен, кончик заострен и несколько нависает над ртом.

Когда губы отступают по обе стороны рта и приобретают овальную форму, это указывает на тонкий интеллект, такт и утонченность натуры.

Острая впадина непосредственно над подбородком, между ним и нижней губой, свидетельствует о хорошем взаимопонимании.

Заостренный подбородок - признак хитрости, мудрости, осмотрительности и интуитивного восприятия.

Мягкий, толстый, двойной подбородок указывает на эпикуризм и любовь ко всякого рода чувственным удовольствиям; он также указывает на ленивый темперамент. Мы никогда не видим таких подбородков у людей энергичной, беспокойной натуры. Чарльз Джеймс Фокс, отличавшийся чрезмерной ленью, имел такой подбородок даже в молодости.

Плоский подбородок указывает на скупость и холодный, жесткий характер; маленький подбородок указывает на слабость, отсутствие силы воли и трусость.

Скошенный подбородок - признак глупости, а если бровь неглубокая, то слабоумия.

Там, где пространство между носом и красной частью губы короткое и очень резко очерчено, это указывает на утонченность восприятия, но не на большую силу — нет *силы* интеллекта; там, где это пространство необычно короткое, это указывает на глупость и слабость цели. Довольно длинная, но не плоская верхняя губа, особенно там, где змеевидная линия середины рта сильно очерчена, а середина губы опускается к нижней и очень гибкая, указывает на красноречивого человека. Мы видим эту форму верхней губы в бюстах Демосфена, величайшего из греческих ораторов; у Цицерона, чье красноречие было непревзойденным для его эпохи; у Фокса, чьи ораторские способности были велики; у демагога Уилкса, у Эдмунда Берка, у лорда Пальмерстона и многих других ораторов.

Очень длинная верхняя губа, плоская и принадлежащая прямому и бесформенному или слишком толстогубому рту, является признаком низкого и порочного типа характера. Почти все лица выдающихся преступников имеют этот дефект в сочетании с массивными челюстями и высокими скулами, и этот последний недостаток, как говорят нам и Лафатер, и Пернети (великий французский писатель по физиогномике), является признаком жадности и эгоизма.

Круглый подбородок с ямочкой на нем обозначает доброту и доброжелательность, нежную и бескорыстную натуру. При очень массивном двойном подбородке ямочка повышает качество любви к чувственным удовольствиям. Квадратный и массивный подбородок свидетельствует о сильной настойчивости и решительной воле.

Один старый итальянский писатель говорит, что "женщины с коричневыми волосатыми родинками на подбородке, особенно если эти наросты находятся в нижней части подбородка, трудолюбивы, активны и являются хорошими хозяйками"; они также, по его словам, "очень сангвиничны и склонны к любовным безумствам". Они много разговаривают, и, хотя они легко воодушевляются ответной любовью, которую им предлагают, их не так легко убедить стать равнодушными. По этой причине, - продолжает он, очевидно, говоря с чувством и, вероятно, исходя из личного опыта в этом вопросе, - к ним следует относиться осмотрительно, по-дружески и держать на расстоянии с помощью слегка холодного достоинства поведения ". Он не дает никаких указаний относительно того, как достичь этого эффективного "поведения", но сразу переходит к другому замечанию по поводу родинок и сообщает нам, что "родинку на верхней губе, особенно если она щетинистая, не найдешь ни у одного человека, у которого не было бы недостатков в чем-то существенном". Это довольно широкая постановка вопроса. Являются ли люди с этим недостатком морально, умственно или физически неполноценными? Таким ртом может быть желание целоваться, и это, возможно, когда речь идет о губах, является "чем-то существенным".

ГЛАВА XXXI.

ВОЛОСЫ И УШИ

Черные волосы, совершенно лишенные какой-либо волны или завитка и лежащие ровными, безжизненными массами, указывают на меланхолический нрав; черная борода, растущая редко, указывает на то же самое.

Черные волосы, волнистые или вьющиеся и очень густые, указывают на силу привязанности и определенный пыл в любовных делах; то же самое делают густая черная борода и усы с четкой текстурой.

Прямые, тонкие и ниспадающие черные волосы - один из признаков только Сатурна; жесткие, вьющиеся и густо растущие черные волосы - это сочетание Венеры и Сатурна. Объединенное влияние этих двух планет на жизнь придает силу характеру, поскольку теплота и порыв, даруемые Венерой, смягчаются недоверием Сатурна к благоразумию; таким образом, люди с короткими темными волосами приобретают пыл в сочетании с благоразумием, которые приводят к успеху в жизни.

Каштановые волосы мягкой и шелковистой текстуры, не очень густые, придают романтический характер. Это не тот тип волос, который когда-либо видели у очень заурядных, реалистичных людей. Мужчины с такими мягкими каштановыми волосами несколько женственны в своих вкусах и им не хватает энергии и решительности. И мужчины, и женщины, страдающие им, неспособны на сильную привязанность: их привлекает противоположный пол, но они больше склонны иметь ряд мелких интересов, чем одну сильную любовь. Если эти волосы сочетаются с золотистыми глазами, это свидетельствует о кокетстве в натуре; если с бледно-серо—голубыми глазами мы видим томность и капризность - человек сентиментальный и непоследовательный.

Ярко-золотистые волосы насыщенного глубокого цвета, хрустящей и волнистой текстуры, густо растущие на голове и несколько низко спадающие на лоб, свидетельствуют о пылком,

поэтическом и артистическом темпераменте. Это знак Солнца. Такие люди обычно любят музыку, живопись или поэзию. И мужчины, и женщины с такими волосами интуитивны в своих суждениях; они не рассуждают о вещах, они чувствуют их; они немного вспыльчивы, то есть их легко взъерошить, но они быстро успокаиваются; они веселы и проявляют интерес к искусству, даже если сами не художники.

Люди с рыжими волосами пылки и жизнерадостны, особенно если при этом у них карие глаза, и в этом случае они обладают ярким и сообразительным умом, поскольку рыжеватые волосы и ярко-карие глаза являются отличительной чертой Меркурия. У них большая природная склонность к учебе и хорошая память, но они эгоистичны и довольно жестоки.

Рыжие волосы с голубыми глазами демонстрируют ту же теплоту характера, но не столько интеллект, и если при голубых глазах и рыжих волосах брови и ресницы белые — как это часто бывает — это признак слабой и капризной натуры.

Люди с рыже-каштановыми волосами, которые очень густые и более рыжие над ушами, на висках и на бороде, чем на голове, смелы и вспыльчивы. Этот цвет волос является признаком огненной планеты Марс и (если только другие признаки на лице не сильно отличаются) демонстрирует активность и энергию во всем. Это усиливает признаки силы и могущества, придаваемые другими чертами, и в искусстве придает чувство цвета художникам, силу языка и красноречия поэтам — и мощь музыкальной композиции.

Волосы того бесцветного светлого цвета, который французские писатели называют *blond cendré*, или пепельного цвета, обозначают людей ленивого и мечтательного темперамента. Это указание, данное доминирующим влиянием Луны при рождении. Люди с таким типом волос в сочетании с большими серо-голубыми глазами, со светлыми, длинными, но прямыми ресницами и очень слабо очерченными бровями того же светлого цвета и белой, нежной кожей капризны, томны, наделены богатым воображением и несколько меланхоличны. Обладающий богатым воображением и чрезмерно ленивый Теофиль Готье, французский романист, принадлежал к этому типу в сочетании с Венерой, придавая чувственность, доходящую до чувственности.

Женщины с таким цветом кожи и волос романтичны и преданны в покорном, но не деятельном духе — то есть они более щедры на слова, чем на дела, поскольку неспособны к напряжению и еще меньше к настойчивости.

Люди с мягкими, волнистыми каштановыми волосами ласковы, нежны и любвеобильны. Их первые инстинкты всегда добрые. Они любят общество и изящны в манерах, и, хотя они не такие ленивые, как те, у кого волосы мягкого пепельного цвета, что указывает на влияние Луны, они по-прежнему любят покой и элегантный комфорт.

Люди с такими мягкими каштановыми волосами (которые являются одним из символов планеты Венера) очень восприимчивы к впечатлениям красоты и не выносят шума, разногласий и ссор; мужчины с такими волосами, как и *сбледно*-золотистыми, несколько женственны и легко растроганы до слез.

Большие, мясистые уши (особенно те, у которых мочки ушей красные) свидетельствуют о грубости натуры и чувственности.

Если уши выставлены вперед так, чтобы показать всю их форму, когда лицо видно спереди, это указывает на хищность и жестокость.

Длинные, но маленькие уши указывают на утонченность; очень маленькое ухо, прижатое к голове, указывает на тонкость восприятия, утонченность, но также и на робость.

Уши должны быть расположены так, чтобы не быть выше бровей или ниже кончика носа; если они посажены слишком наклонно, они свидетельствуют о робости; если слишком прямо, то о животных инстинктах, смелости, доходящей до жестокости, особенно если они выступают из головы.

Тонкое ухо демонстрирует деликатность и поэтичность чувств; толстое ухо - наоборот.

Уши среднего размера, довольно близко расположенные к голове, являются отличительной чертой Юпитера; большие уши Сатурна; тонкие, удлинённой формы уши Солнца, а также Меркурия, только те, которые несут на себе отпечаток Меркурия, более окрашены, в то время как уши Солнца бледные.

Очень прямые уши, стоящие вперед, являются признаком Марса; маленькие круглые уши нежно-розового цвета, расположенные близко к голове, указывают на влияние Венеры; в то время как круглые уши среднего размера, очень бледного цвета, указывают на людей, рожденных под влиянием Луны.

ГЛАВА XXXII.

ЗНАКИ ПЛАНЕТ НА ПОВЕРХНОСТИ

У тех, кто родился под знаком Юпитера, свежий цвет лица и большие голубые или серые глаза с густыми и хорошо сформированными веками; и ресницы у них длинные; их волосы - каштановые или, если они имеют тенденцию к черному цвету, каштановые, а не голубые, черные — жесткие или вьющиеся. У них обычно хорошо выраженные и несколько изогнутые брови, а их носы прямые, с небольшим выступом и несколько мясистые; их рты большие, но с широкими, изогнутыми и полными губами, верхняя губа выступает над нижней; их зубы крупные, а два передних обычно длиннее остальных; их щеки мясистые и упругие; скулы четко очерчены, не выпуклые; подбородок крупный, с ямочкой в центре; их уши среднего размера и расположены несколько близко к голове. У мужчин, рожденных под Юпитером, густые вьющиеся каштановые бороды, но они рано лысеют.

У тех, кто родился под доминирующим влиянием меланхолической планеты Сатурн, нет румянца на щеках, а кожа темная, с желтым или свинцовым оттенком. Редко бывает, чтобы кто-то родился под *единственным* влиянием одной планеты; уродство сатурнианского типа значительно смягчается влиянием Юпитера, а союз Венеры и Сатурна часто создает положительную красоту серьезного и меланхолического характера. Многие поразительно красивые испанские лица демонстрируют совместное влияние этих двух планет.

Те, кто родился под преобладающим влиянием Солнца, имеют правильные черты лица и нежную кожу желтоватого оттенка, но с румянцем на щеках и губах. Их волосы имеют

рыжевато-золотистый оттенок, а брови хорошо очерчены, но не темные. Их глаза золотисто-коричневого или зеленовато-серого цвета, блестящие и правильной формы; ресницы и брови немного темнее волос, но не темные, и прорисованы длинной размашистой линией, идущей к вискам. Их щеки хорошо прикрыты, но не пухлые; челюсти удлиненной овальной формы, ни скулы, ни челюсти совсем не выступают. Зубы у них ровные, но довольно желтовато-белые; их рты ни большие, ни маленькие, но хорошо сформированные, с ровными губами, то есть ни верхняя, ни нижняя губа не выступают. Их уши среднего размера, довольно длинной формы, плотно прилегают к голове, а их мочки мясистые и слегка окрашены в розоватый оттенок. Подбородок довольно выдающийся, круглый и хорошей формы, как у античных статуй, но не мясистый. Те, кто родился под влиянием Солнца, часто имеют слабое зрение, особенно если их рождение произошло во время затмения.

У тех, кто родился под влиянием Меркурия, удлиненные лица и тонкие, подвижные черты. Их кожа тонкая, мягкая и медового цвета, но меняет оттенок с каждой мимолетной эмоцией, поскольку рожденные под Меркурием обладают нервным, ярко интуитивным и очень возбудимым темпераментом. Их волосы рыжевато-золотистого цвета (так называемый каштановый), очень тонкие и эластичные. Их лбы высокие и выпуклые, а брови, длинные и изящно очерченные, расположены очень низко над глазами и очень подвижны, двигаясь вверх-вниз при каждой эмоции. Глаза тех, кто родился под этой планетой, несколько западающие, орехового или темно-серого цвета; они быстро двигаются и имеют беспокойное выражение; белки глаз (как и у тех, кто родился под Сатурном) желтоватого оттенка, а веки тонкие и совсем не опускаются на глаза. Их носы прямые и длинные, с тонкими ноздрями; кончик носа скорее круглый, чем заостренный, и часто имеет небольшую расщелину или ямочку, которая, однако, лишь слабо заметна при определенном освещении на самом кончике. У них изящный рот, уголки которого немного опущены, губы тонкие, подвижные и часто немного расставлены; верхняя губа толще и более выступает вперед, чем нижняя; зубы мелкие и ровные. Подбородок длинный, заостренный и немного выступает к губам. Голова овальной формы и полная на висках.

У тех, кто родился под знаком планеты Марс, короткие, квадратной формы, но маленькие головы, с высокими лбами, на которых волосы растут далеко назад, оставляя лоб сильно открытым. Их морды круглые, иногда квадратные в нижней части, а кожа жесткая, сухая и красного цвета, особенно вокруг ушей, которые имеют длинную форму, посажены прямо, довольно высоко на голове и слегка выступают из нее. Брови у них короткие, иногда заканчивающиеся посередине над глазами, очень густые и расположены близко к глазам. Между бровями несколько коротких вертикальных морщин. Волосы рыжего или песочного цвета, жесткие и очень вьющиеся. Бороды мужчин, рожденных под знаком Марса, густые, короткие и того же огненного цвета, что и волосы. Их глаза серые или красно-карие, большие, круглые, очень широко открытые, с яростным и пристальным взглядом; белки глаз у тех, кто родился под этой огненной планетой, часто налиты кровью. Их рты большие, но верхняя губа тонкая и сжатая; нижняя губа несколько толще верхней. Их носы короткие и орлиные, с расширенными ноздрями. Подбородки у них выступающие и несколько массивные, так как челюсть сильно развита; щеки несколько впалые, а скулы очень выражены.

У тех, кто родился под влиянием Луны, головы круглой формы, широкие в висках (демонстрируют идеальность — Луна наделяет воображением). Лоб полон над бровями, но отступает в верхней части; он широкий и низкий. Цвет лица бледный, почти бесцветный, кожа

мягкая. Их волосы тонкие, мягкие, бесцветного цвета, без золотистого оттенка и никогда не бывают очень густыми. Лица тех, кто родился под доминирующим влиянием Луны, большие и круглые; нос (пропорционально лицу) маленький и коротковатый, а его кончик скорее круглый, чем заостренный. Их глаза того же цвета, что и волосы, очень слабо обозначены, но соединяются над носом. Их рты маленькие, но губы бледного цвета, полные, надутые и редко бывают полностью сомкнуты. Их зубы крупные и часто неправильной формы. Подбородки у них круглые, мясистые и отходящие назад. Их уши также круглые, среднего размера, бледного цвета, посажены очень наклонно и расположены близко к голове. Те, кто родился во время лунного затмения, рожденные под этим влиянием, иногда бывают слепыми.

Люди, рожденные под влиянием Венеры, имеют большое сходство с теми, кто родился под влиянием Юпитера, только их красота более женственная. У них белая и нежно окрашенная кожа юпитериан, но она все же мягче, тоньше и прозрачнее. У них круглые лица, скулы и челюстные кости совсем не заметны; их щеки мягко округлены и обычно украшены ямочками; их лбы имеют нежный овал, довольно низкие, с нежными лазурными прожилками на висках. Брови людей, рожденных под влиянием этой прекрасной планеты, темные и красиво очерчены длинными размашистыми, но очень тонкими линиями, но не сходящимися над переносицей. Шерсть у них длинная, густая, мягкая, волнистая, светло-коричневого цвета. Их носы, широкие у основания между глазами, прямые и изящные, совсем не заостренные, а скорее закругленные на кончике; [20] ноздри круглые, но расширенные и очень гибкие. Их глаза большие, ясные, влажные и несколько выпуклые; зрачки большие пропорционально белку глаза, который прозрачный и имеет чистый, прозрачно-голубовато-белый цвет; их веки правильной формы с голубыми прожилками. Их рты маленькие и красивого красного цвета; губы полные, особенно нижняя, правая сторона которой немного больше левой. Это особый Знак Венеры, как и маленькая ямочка возле уголка рта. Зубы белые, мелкие, равномерно посажены в деснах кораллового оттенка, а подбородок мягкий и круглый, с ямочкой, как у юпитерианцев.

Хотя только что описанные знаки даны каждой планетой, поскольку редко случается, чтобы кто-то родился под влиянием только одной планеты, а обычно двух или более, мы редко видим лицо, которое передает чистый тип какой-либо одной планеты без примеси. Физиономист должен изучить и установить, какая планета является доминирующей.

Союз Сатурна и Юпитера дает бледную кожу без свежести, каштановые волосы и глаза и довольно темную кожу, круглый овал лица и темно-серые глаза.

Союз Венеры с Солнцем дает ослепительную красоту, прекрасный цвет лица, волосы золотисто-каштанового или насыщенного цвета, полные, ярко-карие глаза с длинными ресницами, изящной формы нос и красивый рот. Люди, рожденные под этим знаком, обладают большим очарованием манер, но они не очень постоянны; ибо, хотя в них много нежности, они обладают пылкой артистической натурой, от которой из-за самой своей восприимчивости нельзя ожидать такого же постоянства, как от менее впечатлительных; это люди скорее быстрых, чем глубоких чувств; они легко любят, но так же легко забывают.

"Женщины, рожденные под двойным влиянием Венеры и Солнца", - говорит по этому поводу старый итальянский писатель, - "любящие, прелестные и возлюбленные".

ГЛАВА XXXIII.

О РОДИНКАХ НА ЛИЦЕ И ИХ СВЯЗИ С РОДИНКАМИ На ТЕЛЕ

Все родинки являются результатом влияния планет или знака зодиака, восходящего при рождении. Родинки, которые дает Сатурн, черные; родинки Юпитера пурпурно-коричневого цвета; родинки Солнца - желтые; родинки Венеры - светло-коричневые; родинки Меркурия - медового цвета; родинки Луны - голубовато-белые.

Родинка на правой стороне лба, прямо под линией Сатурна или на ней (см. Таблицу) указывает на другую родинку на правой стороне груди. Эта родинка показывает мужчине, если она желтая, что ему повезет в посеве, обработке земли или строительстве; если красная, то ему будет сопутствовать удача на протяжении всей жизни благодаря его мужеству и силе характера; если черная, то его состояние будет изменчивым; если родинка фиолетовая, он станет главой своей семьи. У женщины родинка в таком положении указывает на богатство по наследству; но если она черного цвета, она долго не проживет.

Родинка на левой стороне лба на Линии Сатурна указывает на другую на левой стороне спины и предвещает мужчине тюремное заключение и несчастье; если она медового цвета, его неприятности исходят от женщин; если красная, от ссор с врагами; если черная, он будет несчастлив всю свою жизнь. Для женщины это предвещает, что она будет жить за пределами своей страны, и если она черная, то станет вдовой.

Родинка в середине лба на Линии Сатурна показывает другую в середине живота и предсказывает мужчине, что если она черная, то он будет испытывать много невзгод из-за женщин; если красная, то он получит некоторое удовольствие от своих неприятностей с ними; а если желтая, то он будет радоваться из-за женщин; если бледно-голубоватого цвета и рельефная, он будет очень любим женщинами. Для женщины, какого бы цвета она ни была, это указывает на то, что она очень роскошная натура и будет страдать от собственной глупости по отношению к мужчинам.

Родинка на правой стороне лба на Линии Юпитера показывает другую на правой стороне над печенью и указывает мужчине на удачу в браке, долгую жизнь и большое имущество; но если она черная, ему не так повезет в браке. Для женщины он показывает, какого бы цвета он ни был, удачу во всем, что ее касается.

Родинка на левой стороне лба на Линии Юпитера показывает другую на левой стороне живота и указывает мужчине на любовь к материальным удовольствиям, особенно если она фиолетового цвета; если медового, он не такой чувственный. Для женщины такая родинка показывает, что она неосмотрительна и совершенно не заботится о собственной чести.

Родинка в середине Линии Юпитера показывает другую в середине груди и указывает на то, что у человека суровый характер; если красная, то у него бешеный нрав; если черная, то ему исключительно не везет во всех его начинаниях; но если рельефная и голубоватого цвета, ему не везет меньше. Для женщины это указывает на то, что она глупа, болтлива и праздна.

Родинка на правой стороне Линии Марса показывает другую на правой руке и указывает, если красная, на военные отличия; если медового цвета, на удачу с лошадьми и другим скотом; если

черная, на опасность со стороны четвероногих зверей; если сильно приподнятая и немного красная, она показывает удачу во всем, что связано с огнем. Женщине эта родинка указывает на богатого мужа, полного доброты и самодовольства.

Родинка на левой стороне Линии Марса указывает на другую родинку на левой руке и показывает, что мужчина сварлив по натуре; если черная, он вероломен и много проигрывает четвероногим животным и скачкам; если фиолетовая или желтая, он вовлечен в ссоры из-за женщин. Такая родинка, какого бы цвета она ни была, указывает на то, что женщине очень не везет в любовных делах и, скорее всего, ее предадут подруги.

Родинка в середине Линии Марса указывает на другую родинку на левой стороне живота; если она красная, мужчина, вероятно, виновен в непредумышленном убийстве, а если любого другого цвета, то он чувственный. Для женщины эта родинка свидетельствует о тщеславии, и, если она черная, она, скорее всего, станет причиной смерти какого-нибудь друга, но скорее по несчастливой случайности, чем по умыслу.

Родинка с правой стороны лба на Линии Солнца указывает на другую родинку справа на груди и указывает человеку любого цвета кожи, кроме черного, на богатство и почести; если черная, его удача будет не такой большой и придет не от его собственных заслуг, а от усилий друзей. Для женщины это указывает на богатство, но если оно черное, ей придется быть очень услужливой своему мужу.

Родинка возле правого уха показывает другую родинку на правой стороне живота, не ниже, и означает для человека удар по голове, какой-либо несчастный случай с этим ухом, в результате которого он может потерять слух; если она черная, этих зол следует опасаться в большей степени. Для женщины это свидетельствует о потере тех вещей, которые она больше всего ценит.

Родинка на левом ухе показывает другую на левой стороне, ниже живота. Эта родинка указывает мужчине на преследование со стороны врагов. Если она красного цвета, то он будет близок к совершению убийства из-за женщин; если черного или даже медового цвета, это все равно указывает на зло и указывает на ссоры и насильственную смерть. Для женщины, пусть это будет какого угодно цвета, это показывает, что она станет причиной чьей-то смерти; поэтому пусть она не прикасается к яду.

Родинка на правой щеке показывает другую на правом бедре и указывает мужчине на то, что он будет обладать большим очарованием по отношению к женщинам и будет ими очень любим; это независимо от его цвета. Для женщины это также свидетельствует о счастливом браке и о том, что она будет горячо любима.

Родинка на левой щеке показывает другую на левом бедре и указывает мужчине на скитальческое существование и короткую жизнь; если она черная, он умирает насильственной смертью. Женщине это грозит резкой и тяжелой судьбой, особенно в любовных вопросах.

Родинка на правой стороне или в углу рта показывает другую родинку на правой стороне нижней части позвоночника и показывает мужчине, что он значительно увеличит свое богатство благодаря собственной проницательности; но если она медового цвета, его удача улыбнется женщинам. Женщине такая родинка указывает на то, что она будет богата и будет

горячо любима; если она черного цвета, со всеми этими преимуществами, она все равно пострадает от скандала завистливых подруг.

Родинка на левой стороне рта указывает на другую родинку на левой стороне основания позвоночника и показывает мужчине, что он будет связан с женщиной, на которой не сможет жениться, и у него будут незаконнорожденные дети. Для женщины это указывает на вероятность такого же позора.

Родинка посередине верхней губы указывает на другую родинку в нижней части тела и указывает мужчине на то, что он будет страдать от различных опасностей, но прежде всего от женщин. Для женщины эта родинка указывает на болезнь и слабость из-за внутренних заболеваний.

Родинка под серединой нижней губы показывает другую на колене и указывает мужчине на то, что он предпримет долгие и опасные путешествия, во время которых увидит много незнакомых стран; если у него медовый цвет, он разбогатеет у незнакомцев и женится на богатой иностранке. Такая родинка показывает, что женщина легкомысленна и, скорее всего, выйдет замуж за иностранца и будет жить за пределами своей страны.

Родинка посередине подбородка указывает на другую родинку на правой ноге и указывает мужчине на то, что ему улыбнется удача благодаря женщинам. Для женщины счастливый брак, но беспокойство за ее детей.

Родинка на правой стороне подбородка показывает другую на правом бедре и указывает мужчине на то, что он будет обладать большими интеллектуальными способностями; если черный, он будет искателем оккультных материй. У женщины он символизирует удачу, счастливый брак и долгую жизнь, какого бы цвета она ни была.

Родинка на левой стороне подбородка показывает другую на левом бедре и указывает мужчине на непостоянство судьбы, сильное беспокойство ума и телесный дискомфорт. У женщины она указывает на плохое самочувствие и, если имеет бледно-голубоватый цвет, на опасность от воды.

ГЛАВА XXXIV.

О РОДИНКАХ, У КОТОРЫХ НЕТ СООТВЕТСТВУЮЩИХ РОДИНОК НА ЛИЦЕ

Родинка на правой стороне горла свидетельствует о большом уме, но короткой жизни, какого бы цвета она ни была. Для женщины это указывает на относительно счастливую жизнь, но на опасность и боль от родов.

Родинка на левой стороне горла угрожает человеку опасными падениями с лошади или с высоты. Для женщины то же самое, и, если родинка бледного цвета, опасность от воды.

Родинка на затылке указывает мужчине или женщине на большую опасность преждевременной смерти от воды.

Родинка посреди горла, то есть на пищеводе, указывает на серьезную опасность смерти от удушения или повешения. Женщине грозит опасность во время болезни, и, если родинка окажется черного цвета, она умрет.

Родинка непосредственно под правой грудью показывает мужчине, что ему повезет в сельском хозяйстве. Женщине, что она получит наследство от умершего; если черный, то ее отец погиб в результате несчастного случая.

Родинка под левой грудью показывает, что мужчина злобен по натуре и вспыльчив, но силен в любви. Для женщины это указывает на великое постоянство и страдания из-за этого постоянства.

Родинка на колене, будь то слева или справа, предсказывает мужчине или женщине долгие и разнообразные путешествия. Такие люди вступают в брак исключительно по собственному желанию, вероятно, с иностранцами, и им очень везет в браке.

Родинка на икре правой ноги показывает мужчине, что благодаря его собственной изобретательности и учености он достигнет высокого положения; если она черная, женщины будут его огорчать; но если родинка будет казаться *выпуклой*, он женится на прекрасной женщине — у него только одна жена, и он живет счастливо. Для женщины это показывает удачливого, хорошего и богатого мужа, а также то, что у нее будет много детей и она проживет долго.

Родинка на нижней части тела показывает мужчине, что он очень роскошен по натуре и что он обогатится благодаря браку. Женщина, имеющая эту родинку, довольно чувственна, но в целом верна своему мужу.

Родинка на правом плече показывает мужчине удачу в его начинаниях; если красная, у него большое состояние с женой. Для женщины это указывает на брак, превзошедший ее ожидания; но если черный, она хоронит своего первого мужа и выходит замуж снова.

Родинка на правой ноге показывает мужчине, что он будет искусен в изучении иностранных языков и что он будет великим исследователем оккультных материй. Женщине он сулит удачу и счастливую, долгую жизнь; если черный, то эта удача несколько осложнена неприятностями.

Родинка на левой ноге указывает на опрометчивость человека, злой и бродячий нрав. Для женщины он свидетельствует о большой заботе и беспокойстве, а если черный, то об опасности в путешествии.

Если второй палец на ноге выходит намного дальше большого пальца, это указывает как мужчине, так и женщине на богатство и счастливую и преуспевающую жизнь.

Родинка на левом плече предсказывает мужчине большое беспокойство в денежных вопросах. Женщине она показывает жизнь, полную постоянных тревог и унижений из-за ее собственного тщеславия. Если она черного цвета, то она страдает от какого-то серьезного позора из-за своего собственного поведения.

Родинка в нижней части шеи с правой стороны, возле плеча, указывает на то, что мужчина очень алчный. Для женщины это указывает на то, что она будет любима принцами или великими личностями, намного стоящими выше ее по рангу.

Родинка на шее возле левого плеча указывает как мужчине, так и женщине на позор, вызванный дурными привычками.

ГЛАВА XXXV.

ОБ ОТМЕТИНАХ, ДАННЫХ ПРИ РОЖДЕНИИ ЗНАКАМИ ЗОДИАКА

Зная признаки, которые дают знаки зодиака при восходе солнца при рождении, мы можем иногда определить час рождения или, во всяком случае, приблизиться к нему достаточно близко, чтобы иметь возможность составить гороскоп определенным образом, предполагая, что точную дату установить невозможно.

У человека, родившегося, когда первая часть знака Овен находится на подъеме, будет небольшая выпуклая родинка среди волос на голове; если вторая часть знака оказалась на подъеме при рождении, отметина или родинка будут выпуклыми в форме горошины или бородавки и будут видны на лбу; если третья часть знака возникла при рождении, отметина появится ниже рта или ближе к подбородку. У лиц, имеющих эти знаки Овна на любой из описанных частей тела, обычно обнаруживается знак Марса в нижней части тела, также в виде выступающей родинки или бородавки.

Когда Телец поднимается при рождении, у тельца появляется отметина в передней части горла, иногда в виде родинки малинового или красного цвета, и эта отметина всегда оказывает пагубное воздействие. Если бы вторая часть знака Тельца восходила в день рождения, у человека была бы отметина на боковой стороне горла. Если третья, то такая же отметина появится на затылке, но тогда она будет более рельефной, чем две прежние родинки.

У тех, кто родился под знаком Близнецов, есть свои метки на руках. Если первая часть знака возникла при рождении, они носят его метку на правой руке, около плеча; если вторая, то на той же части левой руки, и если третья часть знака возникает при рождении, туземец носит метку на правой руке, но ниже локтя и обычно около запястья.

Когда знак Рака находится в асценденте, отметина находится в верхней части правой груди в форме цветка или заячьей лапки, беловатого цвета, и обычно из нее растут один или два волоска. В прежние времена этот знак считался свидетельством колдовства у женщины, и многие бедняги расстались с жизнью из-за этого. У тех, кто родился под второй частью знака Рака, метка находится ниже на груди, а когда при рождении поднимается третья часть Рака, знак находится почти под грудью.

Когда Лев находится в асценденте при рождении, знак находится на левой груди, и точно так же, если знак появляется высоко на груди, это указывает на то, что первая часть знака была восходящей; если ближе к середине, то вторая; и если с одной стороны, ближе к левой подмышке, третья часть знака, должно быть, была восходящей при рождении.

У рожденных под знаком Девы метка находится в верхней части живота, то есть между двумя грудями, когда поднимается первая часть знака; у тех, кто родился, когда поднимается вторая часть, метка находится около пупка; а у тех, когда третья часть поднимается довольно низко, на

животе. Те, что отмечены таким образом, очень непостоянны. Родинки, которые дает Дева, плоские и красноватого цвета.

Когда Весы находятся в асценденте, отметины выступают, как бородавки, и они маленькие, мягкие и волосистые; когда первая часть знака поднимается, отметина находится около поясницы; когда вторая - ближе к центру живота, а третья часть знака переносит отметину на нижнюю часть тела.

У тех, кто родился под знаком Стрельца, есть отметина этого знака на бедрах, и эти родинки приподняты, как луковицы, и очень большие. Когда первая часть знака поднимается, отметина находится на правом бедре; когда поднимается вторая часть, на левом бедре, а у тех, у кого третья часть Стрельца поднимается при рождении, такая отметина отмечена на правом бедре.

У тех, кто родился под знаком Козерога, отметины на коленях довольно плоские. Когда поднимается первая часть, отметина находится на правом колене; когда вторая, на левой, а когда третья, родинка находится под коленом.

Следует помнить, что знак Водолей управляет ногами; поэтому те, кто родился с восходящим знаком этого знака, имеют его отметину (которая представляет собой родинку продолговатой формы) на правой ноге (эта отметина указывает на крайнее непостоянство); когда знак Скорпиона поднимается при рождении, темная родинка на животе указывает на несчастье.

Знак Рыб, или Рыбы, управляет стопами; поэтому те, у кого этот знак находится в асценденте, отмечены на стопах. Те, кто родился под первой частью, имеют отметины (которые представляют собой обычные плоские родинки) на правой ноге; те, кто под второй, - на левой; и те, кто под третьей, - на подошвах ног или на пятках. Эти последние называются королевскими отметинами; они представляют собой большие родинки, склоняющиеся к красному цвету, и тем, кто отмечен в этих местах, гарантированы почести и достоинство.

	Year.	Days.		Year.	Days.		Year.	Days.		Year.	Days.
☉ —	1	156	♂ —	51	208	♂ —	1	104	☉ —	40	156
☉ ♀	2	812	♂ ♀	42	57	♂ ♀	2	208	☉ ♀	41	213
☉ ♂	4	104	♂ ♂	44	260	♂ ♂	3	812	☉ ♂	43	104
☉ ♀	5	260	♂ ☉	46	104	♂ ☉	5	52	☉ ♀	44	260
☉ ♀	7	52	♂ ♀	47	113	♂ ♀	6	156	☉ ♀	45	52
☉ ♀	8	208	♂ ♀	49	156	♂ ♀	7	260	☉ ♀	47	208
☉ ♂	10	—	♂ ♂	51	—	♂ ♂	9	—	☉ ♂	49	—
☉ —	11	52	♂ —	53	260	♂ —	10	208	☉ —	50	52
☉ ♀	12	104	♂ ♂	54	156	♂ ♂	12	52	☉ ♀	51	104
☉ ♀	13	156	♂ ☉	55	52	♂ ☉	13	260	☉ ♀	52	156
☉ ♀	14	208	♂ ♀	57	312	♂ ♀	15	104	☉ ♀	53	208
☉ ♀	15	260	♂ ♀	59	208	♂ ♀	16	812	☉ ♀	54	260
☉ ♂	16	812	♂ ♂	61	104	♂ ♂	18	156	☉ ♂	55	312
☉ ☉	18	—	♂ ♀	63	—	♂ ♀	20	—	☉ ☉	57	—
☉ —	19	812	♂ ♂	64	—	♂ —	21	260	☉ —	58	812
☉ ♀	21	260	♂ ☉	65	—	♂ ♂	23	156	☉ ♀	60	260
☉ ♀	23	208	♂ ♀	66	—	♂ ☉	25	52	☉ ♀	62	208
☉ ♀	25	156	♂ ♀	67	—	♂ ♀	26	213	☉ ♀	64	156
☉ ♂	27	104	♂ ♂	68	—	♂ ♀	28	208	☉ ♂	65	104
☉ ☉	29	52	♂ ♀	69	—	♂ ♂	30	104	☉ ☉	66	52
☉ ♀	31	—	♂ ♀	70	—	♂ ♀	32	—	☉ ♀	70	—
♂ —	32	104	♂ —	78	—	♂ —	33	—	♂ —	73	—
♂ ♀	33	208	♂ —	75	—	♂ ☉	34	—	♂ ♀	74	—
♂ ♀	34	312	☉ —	76	156	♂ ♀	35	—	♂ —	76	104
♂ ♂	36	52	☉ ♀	77	312	♂ ♀	36	—	♂ ♀	77	208
♂ ☉	37	156	☉ ♀	79	104	♂ ♂	37	—	♂ ♀	78	812
♂ ♀	38	26	☉ ♂	80	260	♂ ♀	38	—	♂ ♂	80	26
♂ ♀	40	—	☉ ♀	82	52	♂ ♀	39	—	☉ ☉	81	260

День рождения в честь Рождества Христова.

Поздравление с ночным Рождеством.

К главе XXXVI.

ГЛАВА XXXVI.

ОБ АЛЬФРИДАРИЯХ

Это слово взято из греческого и относится к определенному времени или количеству лет нескольких планет, которые в эти годы проявляют свою благосклонность или злобность в соответствии со своей природой.

Из таблицы в начале этой главы видно, что каждая из планет имеет свой Альфрид, один за другим — и в этой таблице будет видно количество лет, в течение которых каждая планета более конкретно управляет жизнью.

Во всех суточных рождениях Солнце начинает первый Альфрид и имеет семь лет правления; Венера сменяет его, имея семь лет Альфрида; затем Меркурий, у которого семь лет правления. После него Луна управляет существованием в течение семи лет; затем Сатурн в течение того же числа; Юпитер сменяет его на семь лет; затем Марс доминирует в существовании в течение семи лет; после чего Голова и Хвост Дракона влияют на жизнь в течение трех лет; а затем у Солнца есть еще пять лет правления, когда жизнь, вероятно, заканчивается.

Те, кто родился ночью, имеют свои первые альфридарные годы от Луны, которые равны семи, за ними следуют годы Сатурна, у которого семь лет; после него Марс доминирует в течение семи лет; затем Солнце в течение того же количества лет; за ними следуют Венера и Меркурий, у каждого всего по семь лет.

Год Альфрида равен восьмидесяти двум, а именно: Луне - семи; Сатурну - семи; Юпитеру - семи; Марсу - семи; Солнцу - семи; Венере - семи; Меркурию - семи; Голове Дракона - трем; Хвосту Дракона - двум. Эти два последних года жизни отделены от остальных, и это те, которые превышают семьдесят лет жизни, которые слабы и немощны. Ибо эти знаки не являются (как мы видели) планетами, а всего лишь символами места в зодиаке, представляющего северный и южный узлы Луны.

В этих таблицах можно заметить, что по истечении семидесяти пяти лет Солнце в дневном рождении и Луна в ночном рождении снова приступают к своему правлению, как в начале жизни. Эти таблицы интересны тем, что прослеживают даты событий из жизни испытуемого.

Те, кто родился под Солнцем, вступают в брак рано, в то время как те, в чьем рождении Луна могущественна, обычно вступают в брак скорее поздно, чем рано. В любом рождестве, когда восходит Сатурн, можно ожидать печалей, связанных со смертью, болезнями и потерей денег; в то время как, когда Марс силен, появляются бедствия сильного и внезапного характера, такие как несчастные случаи, внезапные смерти, ссоры и раздоры досадного характера.

Те, кто родился под Луной, очень часто серьезно и страстно влюбляются довольно поздно в жизни; в некоторой степени это объясняется тем фактом, что Венера правит семь лет в ночном рождении в возрасте от пятидесяти до пятидесяти семи. Возраст сорока четырех лет в суточном рождении, вероятно, принесет какие-то несчастья в течение этого года жизни туземца, поскольку *оба фактора* несчастья, Сатурн и Марс, в то время были могущественны. То же самое происходит при ночном рождении в возрасте тринадцати лет, с этого возраста и до двадцати лет особой удачи не бывает; следует помнить, что последняя часть жизни человека, родившегося ночью, обычно намного счастливее и в целом удачливее, чем первые годы существования.

ГЛАВА XXXVII.

О МИСТИЧЕСКОМ КОЛЕСЕ ПИФАГОРА И МЕТОДАХ ЕГО УПРАВЛЕНИЯ

Эта мистическая фигура скопирована с работы на старофранцузском по хиромантии и геомантии, составленной съером де Перучио и опубликованной в Париже в 1657 году.

Арифмантия, или гадание по числам, от которого зависит выполнение этой фигуры, широко практиковалась различными способами в средние века; и, по-видимому, большое доверие уделялось этому колесу Пифагора, которое решает вопросы с помощью разновидности сортировки по числам, в которой результат зависит от неограниченной активности ума и воли или серьезного намерения узнать какую-либо трудную вещь. Писатели старого света говорят, что колесо способно "разрешать все вопросы по всем вопросам, о результате которых спрашивающий желает получить информацию, будь то о прошлом, настоящем или будущем".

Что касается метода его обработки, съер де Перучио дает следующие пояснения:—

Вы увидите, что колесо разделено на четыре равные части, верхняя часть которых содержит числа, которые являются *счастливыми*, а нижняя половина - числа, которые являются *несчастливыми*. Вокруг колеса видны буквы алфавита, над которыми размещены определенные соответствующие цифры, которые требуются при расчетах.

В следующей таблице приведены числа, которые будут выбраны случайно (как будет объяснено далее) при обработке вопросов:—

1	11	22	28	29
6	2	12	23	30
15	7	3	13	24
19	16	8	4	14
25	20	17	9	5
27	26	21	18	10

Спрашивающий, *серьезно* размышляя над вопросом, который он хочет разрешить с помощью колеса, должен выбрать число из приведенной выше таблицы.

Это лучше делать с закрытыми глазами, а цифру выколоть булавкой, чтобы в выборе не было преднамеренности. К этому выбранному таким образом числу спрашивающий должен добавить число, соответствующее первой букве его имени, которое видно на самом колесе, где цифры расположены над буквами алфавита. К этому числу необходимо добавить номер дня недели, в который задается вопрос, и планеты, правящей в этот день. Затем сложите все эти числа вместе и делите полученную сумму на 30 так часто, как только сможете. Затем найдите то число, которое является остатком во внутреннем круге колеса; наблюдая за тем, в какой части колеса оно выпадает, если *нет* остатка, тогда следует искать число 30. Если ставится вопрос о том, увенчается ли успехом то, что собирается предпринять, или нет, то, если число выпадет в *верхней* части колеса, дело закончится благополучно; но если, наоборот, число появится в

нижней части колеса, рассматриваемое мероприятие не увенчается успехом. В любом вопросе, касающемся времени, например, относительно того, как долго или как коротко продлится рассматриваемое дело, следует иметь в виду, что цифры в правой половине колеса обозначают *долгое время* — то есть событие, о котором задается вопрос, произойдет за некоторое время до того, как оно произойдет; в то время как цифры в левой половине колеса обозначают *короткое время* — и так, к добру или ко злу, дело будет происходить быстро или медленно.

Таким образом, должны быть заданы все вопросы, кроме *одного*, а именно, выздоровеет ли больной человек или умрет; в этом случае, после сложения чисел христианского имени, дня недели и планеты, также должно быть добавлено число, представляющее возраст Луны на день, когда задается вопрос; например, если человек, которого зовут Вероника, спросит в среду, 20—й лунный день, должен ли больной друг жить или умереть, и выберет из таблицы число 23, вопрос будет решен следующим образом:—

Выбранное число	23
Число, соответствующее букве V,	9
Число, соответствующее среде,	102
Число, соответствующее планете Меркурий,	114
Число возраста Луны,	20
	268

Это, разделенное на 30, оставляет остаток 28, который, как будет обнаружено, попадает в неудачную часть колеса, показывая, что ее друг *не* выздоровеет.

Следующая таблица мистических чисел, представляющих планеты, а также тех, которые относятся к дням недели, которыми управляет каждая планета, имеет большое значение при работе с колесом:—

Планеты.			Дни недели.	
 Сатурн	55	Суббота	45	
 Юпитер	78	Четверг	31	
 Марс	39	Вторник	52	
 Солнце	34	Воскресенье	106	
 Венера	45	Пятница	68	
 Меркурий	114	Среда	102	
 Луна	45	Понедельник	52	

Эти несколько чисел, приписываемых дням недели, а также числам планеты, управляющей днем, имеют очень древнее происхождение и, вероятно, так же, как и само колесо, являются пережитком прежнего *традиционного* предвидения с помощью жребия и чисел.

Однако бывают определенные дни, которые являются злыми днями, когда не следует задавать вопросов о колесе Пифагора. Эти дни следующие:—

- 3, 4, 5, 9 и 11 января.
- От 7, 13, 17 и 19 февраля.
- От 13, 15 и 16 марта.
- От 5 и 14 апреля.
- От 8 и 14 мая.
- В июне всего один больной день - 6-е число.
- В июле их два, 16-е и 19-е.
- В августе их тоже всего два, 8-е и 16-е число.
- В сентябре их три: 1, 15 и 16-е числа.
- В октябре только один больной день - 16-е число.
- В ноябре их два, 15-е и 16-е.
- В декабре их три: 6, 7 и 11-е число.

Это очень старая традиция, и в средние века этих дней повсеместно избегали как "управляемых злыми влияниями". В заключение, тем, кто консультируется с колесом Пифагора, рекомендуется не задавать более одного вопроса в один и тот же день и воздерживаться от любых насмешек, веселья или шуток, и — прежде всего — от всякого неверия, пока вы используете это мистическое колесо, чтобы познать истину.

ПОСЛАННИК.

Иди, маленькая книжка, и научи нынешний век кое—чему из мудрости, завещанной нам Прошлым.

Сноски

[1]

Окружающее означает небеса, когда о них говорят в общих чертах.

[2]

Сатурн, Меркурий и Луна.

[3]

Овен всегда противоположен Весам; Телец Скорпиону; и так далее по отношению ко всем остальным, как показано в приведенной таблице (стр. 11).

[4]

В предыдущей главе объясняется этот термин.

[5]

Халдеи утверждали, что, когда Сатурн был силен в рождении, родившийся тогда человек был "мистическим и сообщался в тайне".

[6]

Это животное, вероятно, было присвоено ему из-за его пронизательности и чрезвычайной верности - постоянство в чувствах является одним из атрибутов, даруемых планетой Сатурн в достойном состоянии.

[7]

Задкиил и Рафазль оба хороши; следующая цифра приведена после Эфемерид последнего.

[8]

Туманная масса в теле Краба.

[9]

Хайлег - это слово, используемое для обозначения того тела или точки, которая является подателем жизни.

[10]

Так было при рождении Георга Третьего в Англии; при рождении императора Павла в России; Марии, королевы Португалии; Карла Второго, короля Испании; и Мурада Пятого, султана Турции; и все эти монархи, как хорошо известно, сошли с ума.

[11]

При рождении адмирала Нельсона Марс восходил в знаке Скорпиона.

[12]

Вероятно, вивисекционисты.

[13]

Обо всех этих аспектах можно судить по эфемеридам года рождения.

[14]

И поскольку эти второстепенные направления намного легче вычислить, студентам рекомендуется следовать древним методам в этом, как и во всем остальном, связанном с изучением древнего мира.

[15]

Переведен с рукописи на иврите, найденной недалеко от Каира в 1836 году во время перевозки обелиска во Францию.

[16]

Адда-Нари, Природа - то есть божество, известное египтянам под именем Исиды.

[17]

Дата этого события будет определяться местом, где разделительная линия пересекается с Линией Судьбы.

[18]

Если Солнце является одной из доминирующих планет, Линия Сердца, разорванная под Горой Солнца, указывает на серьезное физическое поражение сердца; если этот знак находится на обеих руках, это приводит к летальному исходу.

[19]

Если Линия Головы расположена очень низко, то дата, когда она пересекает Линию Сатурна, будет равна 30 годам, а если Линия Сердца расположена пропорционально низко, дата, когда она пересекает линию Сатурна, будет равна 45 годам.

[20]

Носы тех, кто родился под знаком Венеры, часто слегка вздернуты на кончике; они никогда не загибаются книзу к губам.